

Nantes, la ville des voyages

Dossier de presse 2026



« Le voyage pour moi ce n'est pas arriver, c'est partir. C'est la saveur de la journée qui s'ouvre, c'est l'imprévu de la prochaine escale, c'est le désir jamais comblé de connaître sans cesse autre chose, c'est demain, éternellement demain. »

Roland Dorgelès (1926)



Sommaire

Nantes en 10 mots	p.4
Nantes, l'art du vivant et des imaginaires	p.5
Qui, que, quoi, où, combien ?	p.6
4 parcours, 4 voyages pour découvrir Nantes et ses environs	p.7
 Le Voyage permanent, la culture emblème de la métropole	p.8 à 19
La ligne verte du Voyage à Nantes	p.9
Un parcours qui inspire des collections.....	p.10
La ligne verte, plusieurs catégories d'étapes	p.11
Le Château des ducs de Bretagne	p.12 et 13
Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage	p.13
Les Machines de l'île	p.14
Le Musée d'arts de Nantes	p.15
Le Parc des Chantiers	p.16 et 17
Les autres quartiers du Voyage permanent	p.18 et 19
 Le Voyage à Nantes, deux événements	p.20 et 21
 Le Voyage permanent : destination vacances	p.22 à 27
Le Voyage dans le Vignoble	p.23
<i>Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire</i>	p.24 et 25
<i>Traversée Bretonne</i>	p.26
Le Voyage permanent à vélo	p.27
 Le voyage culinaire	p.28 à 31
Les Tables de Nantes	p.29 et 30
Nantes, capitale du muscadet	p.31
 Le voyage responsable	p.32 et 33
 Annexes	p.34 à 43
Il était une fois Le Voyage à Nantes	p.35
Nantes en chiffres	p.36
Le Voyage à Nantes en classe affaires	p.37
Le Pass Nantes et le Pass du Voyage	p.38 et 39
Nouveaux hôtels	p.40
Jules Verne et Nantes : un lien indéfectible	p.41
Agenda : les grands projets urbains	p.42
Agenda culturel 2026 de la destination	p.43

Nantes en 10 mots

Photos © Martin Argyroglo, Philippe Piron, Charlyne Labarre – Clack,
Pascal Convert, Romain Peneau, Franck Tomps, Gregg Bréhin / LVAN



Audacieuse



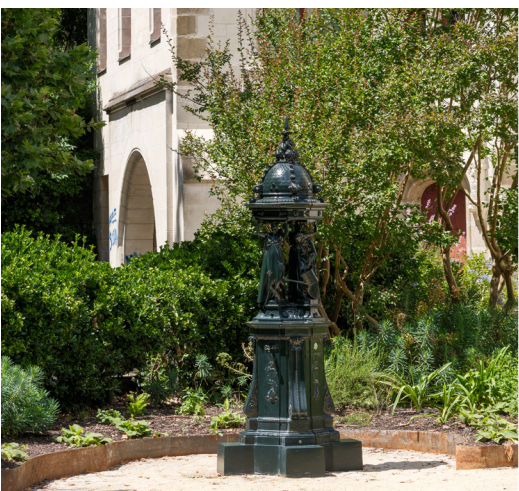
Océanique



Créative



Destination gastronomique



Nature



Contemporaine



Effervescente



Jules Verne



Poétique



Gaie

Nantes, l'art du vivant et des imaginaires

Hier, Nantes a inspiré Jules Verne, lui a transmis pour toujours ses parfums d'océan. Avant Paris, elle sera le berceau du surréalisme. En 1987, la fermeture des chantiers navals meurtrit la ville qui se réinvente par le prisme de la culture. Depuis, Nantes n'a pas cessé d'agiter l'imaginaire des artistes, architectes, paysagistes et autres poètes urbains. Ce lien étroit avec l'art aboutit en 2011 à la création du Voyage à Nantes.

35 ans d'art et d'audace

À Nantes, la créativité artistique, le lien entre la ville et les éléments naturels, la jeunesse et l'imagination ont permis au paysage éducatif, économique et culturel de se renouveler sans cesse. En 2011, une structure unique en France, le Voyage à Nantes (VAN) regroupe l'office de tourisme avec trois sites culturels majeurs le Château des Ducs de Bretagne, les Machines de l'île et l'ensemble d'œuvres *in situ Estuaire*. L'objectif est de définir l'énergie de la ville par l'art et la culture, et d'en faire un vecteur de rayonnement et de développement. Le Voyage à Nantes (VAN), Société Publique Locale, regroupe les équipes du tourisme et de trois sites culturels majeurs (Château, Machines, *Estuaire* p.12, 14, 24 et 25). Une volonté : tourisme et économie rimeront avec culture et art. Il donne naissance au parcours du même nom, matérialisé au sol par une ligne verte qui compte actuellement plus de 70 étapes (sites incontournables, œuvres d'art, voir p. 9).

Et les tables des chefs se prennent elles aussi au jeu de la créativité. Les artistes sont invités à intervenir partout, depuis les enseignes, les trams, les interstices et les parcs de la ville, jusqu'aux nouveaux

quartiers qui se développent encore aujourd'hui sur l'Île de Nantes ou dans le Bas-Chantenay.

L'art des projets en commun pour développer le Voyage permanent

Située en fond d'estuaire, au sud de la Bretagne et au cœur du vignoble, Nantes a la volonté d'établir un dialogue culturel avec ses territoires voisins. La ligne verte du Voyage à Nantes est ainsi le point de départ (ou d'arrivée) de **parcours permanents aussi empreints d'art et de singularité**.

Le Voyage dans le Vignoble, boucle œnotouristique de 12 étapes (p.23). *Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire*, musée à ciel ouvert regroupant 33 œuvres d'art (p.24 et 25).

Traversée Bretonne, pour rejoindre le Mont Saint-Michel (p.26). Autant de raisons qui font de Nantes une destination vacances qui laisse la liberté à chaque visiteur d'écrire son carnet de voyages.

Mais n'oublions pas également l'offre culturelle, naturelle et patrimoniale considérable proposée par la ville, et qui fait d'un voyage une expérience aussi riche que diverse : le Jardin des plantes, le Lieu Unique, le Musée d'arts, le Musée Dobrée, la beauté du fleuve et des rivières, la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul récemment rouverte...

Un voyage responsable et engagé

Le Voyage à Nantes a l'ambition de faire dialoguer les habitants et les voyageurs.

Responsable, c'est d'abord et avant tout l'accès le plus libre et simple possible à l'offre, de la soixantaine d'œuvres présentes dans l'espace public, la Hab Galerie, aux événements sous les Nefs, à la cour du Château, mais c'est

aussi des éléments de compréhension proposés aux visiteurs (visites guidées, plans et signalétique urbaine).

Au-delà des éléments caractéristiques de l'offre du Voyage à Nantes, qui concourent par leur nature à un développement durable du territoire, les pratiques internes de la SPL intègrent des ambitions environnementales relatives à la sobriété énergétique, à la limitation des gaz à effet de serre et à la contribution à une économie circulaire.

Nantes exhume son passé et le regarde en face : avec un geste artistique symbolique au Mémorial de l'abolition de l'esclavage (p.13), en travaillant sur la décolonisation de la pensée au Musée d'histoire de Nantes...

Ouvert sur le monde de demain, Le Voyage à Nantes invite habitants et voyageurs à expérimenter la ville à la fois comme un espace naturel et un lieu urbain riche de surprises, où passé et avenir s'interpénètrent. Lieu d'imagination fluide au carrefour de rivières, de vignobles, d'océan, il dirige le regard, à l'image des Anneaux de Daniel Buren, vers l'horizon.

Daniel Buren et Patrick Bouchain, *Les Anneaux*, 2007 © Martin Argyroglo / LVAN





© Fanny Retailleau / LVAN

Qui, que, quoi, où, combien ?

Nantes, 6^e ville de France



Une collection de
129 œuvres d'art
dans l'espace public



689 456
habitants à
Nantes Métropole



65%
d'espace naturels
et agricole
à Nantes Métropole



Nantes Saint-Nazaire
1^{er} port de la
façade Atlantique,
4^e port français



35 TGV / 4 OUIGO
quotidiens aller-retour
entre Nantes et Paris



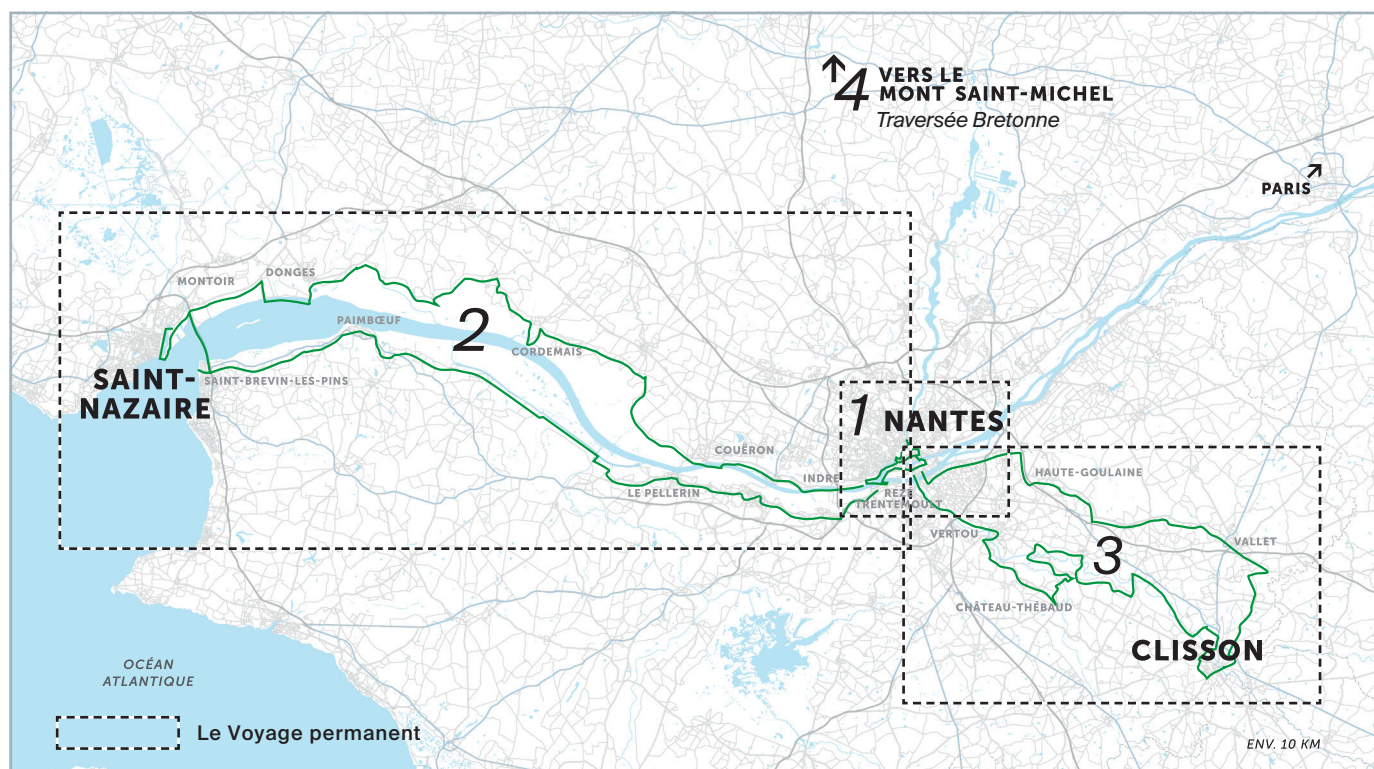
175 km
de promenades
au bord de l'eau



5 écosystèmes stratégiques : le maritime,
le manufacturing, la santé, les industries numériques
et les industries créatives et culturelles

4 parcours, 4 voyages...

129 œuvres pour découvrir
Nantes et ses environs



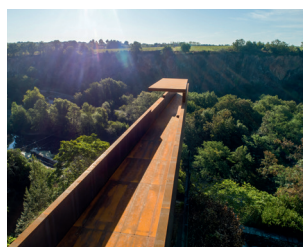
1. Nantes, la ligne verte

Une collection d'œuvres d'art et un patrimoine remarquable à découvrir toute l'année.



2. Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire

Le paysage, l'art et le fleuve, une collection à ciel ouvert de 33 œuvres d'art le long de l'estuaire de la Loire.



3. Le Voyage dans le Vignoble

De Nantes à Clisson, un voyage poétique, artistique, sportif et... œnologique !



4. Traversée Bretonne

Une invitation aux joies du nomadisme cycliste, de Nantes au Mont Saint-Michel.

La société publique locale Le Voyage à Nantes est en charge de :

La gestion des sites par délégations de service public : Château des ducs de Bretagne, parcours artistiques (Le Voyage à Nantes permanent, *Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire*, Voyage dans le Vignoble), Machines de l'île, Mémorial de l'abolition de l'esclavage, Hab Galerie, Parc des Chantiers. La mise en œuvre de la politique touristique à l'échelle de la métropole par le développement de projets : *Le Voyage à Nantes* événement estival, *Le Voyage en hiver*, Les Tables de Nantes, *Traversée Bretonne* de Nantes au Mont Saint-Michel.

Le Voyage permanent, la culture emblème de la Métropole

Quatre décennies de pari sur la culture et la créativité font de Nantes une destination singulière. En 2011, la Ville décide de franchir une nouvelle étape et crée une structure unique en France, Le Voyage à Nantes, regroupant les équipes tourisme, culture et patrimoine qui donne naissance au parcours permanent du même nom.



La ligne verte du Voyage à Nantes

Un parcours à découvrir sans boussole ni présumé

Le Voyage à Nantes est une Société Publique Locale née en 2011. Chargé de la mise en œuvre de la politique touristique à l'échelle de Nantes Métropole, l'organisme regroupe par ailleurs la gestion de sites : le Château, le Mémorial (p.12 et 13), les Machines (p.14), le Parc des Chantiers et la Hab Galerie (p.16 et 17) et développe des projets ainsi que des événements (p.20 et 21). Le terme « Voyage » affirme la volonté d'encourager des pratiques stimulant la curiosité, la connaissance, la découverte de la ville.

Plus précisément Nantes invite visiteurs et voyageurs à une découverte intelligente et active de ses richesses par le prisme du Voyage permanent, un parcours sensible, enrichi et redessiné chaque été par un événement (p.21).

Un parcours décalé et poétique d'une vingtaine de kilomètres

À Nantes, le Voyage permanent se présente comme un « monument dispersé » s'étirant le long d'une ligne verte d'une vingtaine de kilomètres. Le parcours conduit d'une œuvre signée par un grand artiste d'aujourd'hui à un élément remarquable du patrimoine, des « incontournables » de la destination à des trésors méconnus, d'une ruelle historique à une architecture contemporaine, d'un point de vue étonnant sur la ville à une aire de jeu singulière... Une invitation à la flânerie, à se laisser porter, à observer les mouvements, à écouter les murmures...

Un parcours qui vit au rythme des transformations de la ville

Le long du parcours permanent, *Le Voyage à Nantes*, l'événement homonyme (p.21) invite chaque été des artistes à interpréter la ville par le prisme d'une création. Parfois l'éphémère devient pérenne... Parce qu'une œuvre, une installation a séduit, a trouvé sa place, elle se transforme en signe artistique et urbain permanent. Au fil des éditions, le parcours s'est enrichi et compte aujourd'hui plus de soixante-dix étapes parmi lesquelles une soixantaine de créations déployées dans l'espace public. Les courbes de son trajet ondulent au gré de l'évolution urbaine passant d'une dizaine de kilomètres en 2012 à plus d'une vingtaine à ce jour.

Un parcours à jouer et à penser pour tous

Depuis plus de dix ans, la ligne verte affirme son caractère ludique et surréaliste ainsi que sa recherche de l'exigence et de l'imaginaire. Le VAN se veut un éloge à la diversité. L'ensemble des œuvres peut être ressenti ou analysé. Les adolescents et les enfants, les connaisseurs en arts et les néophytes se côtoient et vagabondent à leur rythme. Tels des archéologues du présent, sourire, surprise et réflexion animent les funambules de la ligne verte.



News



Épilogue sylvestre

(*Terminus forêt – Retour aux forêts*)

Laurent Tixador

Œuvre collaborative parc de Procé

L'objet cabane est au cœur du travail de Laurent Tixador. Poursuivant son travail de recherche autour de l'abri et ce qu'il évoque – collaboration, liberté, transition, humilité – l'artiste bricoleur et expérimentateur a réalisé à échelle réelle la façade d'un tramway sur ce principe de construction avec des rebuts de bois. Photographié, puis reproduit en adhésif sur un tramway, ce « décor » de diligence du nouveau monde circule depuis juillet 2025 dans la ville et propose, non sans humour, une expérience toute citadine « d'un retour en forêt ».

Un parcours qui inspire des collections

Si le VAN est inspiré par la ville, il en transforme la forme et la révèle.
Sa poésie urbaine insuffle partout des envies d'art : désormais aménageurs urbains, entreprises privées, restaurateurs et hôteliers... sollicitent l'expertise du VAN pour regarder autrement la cité de demain. Ainsi trois collections se déploient : les enseignes des commerces, les chambres d'artistes des hôtels, les busways et tramways.

Chambres d'artistes

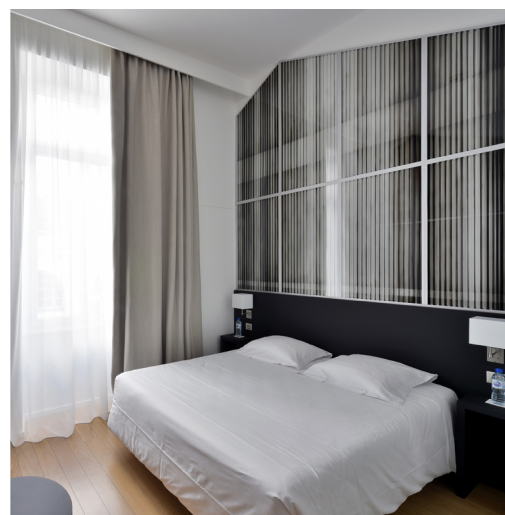
Une collection de cinq chambres d'artistes développée avec les hôteliers et un hébergement insolite le long de l'estuaire.



Tatzu Nishi, *Villa Cheminée*, 2009, Cordemais
© Bernard Renoux / LVAN



Makiko Furuichi, *Dream Jungle*,
Billie Hôtel © Nicolas Anetson



Justin Weiler, *Chambre 107*, Oceania
Hôtel de France © Jean-Dominique Billaud / LVAN

42 enseignes artistiques

Depuis 2014, Le Voyage à Nantes propose aux commerçants de laisser des artistes réinterpréter leurs enseignes.



Viva Las Vegas! *De l'art des enseignes*,
2014 © G. Maccarinelli / LVAN



Bruno Rousselot, *Twist* © P. Piron / LVAN



Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize,
Le Train fantôme, 2024 © P. Piron / LVAN

Une collection en mouvement 22 e.busways et 10 tramways

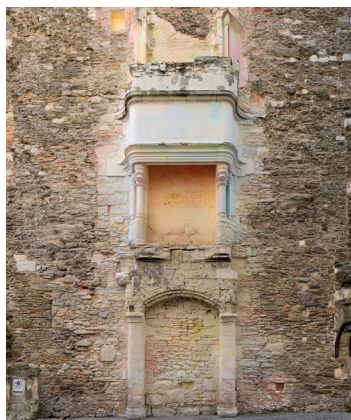
Vingt-deux e.busways ont été proposés à autant d'artistes comme toile mobile pour accueillir des œuvres uniques sur la partie haute de ce véhicule innovant de 24 mètres. Dix tramways deviennent des tableaux mobiles dans le paysage urbain.

La ligne verte, plusieurs catégories d'étapes

Des éléments de patrimoine
et des architectures contemporaines



ENSA Nantes © Franck Toms / LVAN



Flora Moscovici, *Le temps entre les pierres*, 2023, place du Bouffay © P. Piron / LVAN

Des œuvres
et des installations



Lilian Bourgeat, *Mètre à ruban*, 2013, bâtiment Aethica © Bernard Renoux / LVAN

Des sites culturels et naturels



Hab Galerie © M. Argyroglo / LVAN



Tadashi Kawamata, *Belvédère de l'Hermitage*, 2019 © M. Argyroglo / LVAN

Des points de vue singuliers



D. Buren et P. Bouchain, *Les Anneaux*, 2007, quai des Antilles © Martin Argyroglo / LVAN

Des étapes
nourricières



Atelier Vecteur, *Le Potager de la Cantine*, 2024, quai des Antilles © Philippe Piron / LVAN

Des playgrounds



Appelle-moi papa, *La Colline*, 2023, La Cantine du Voyage, © Martin Argyroglo / LVAN

Des lieux
de convivialité



Yokyok, *Station Nuage*, 2021, Île Forget, Saint-Sébastien-sur-Loire © Philippe Piron / LVAN

Château des ducs de Bretagne © P. Piron / LVAN



Le château chéri par Anne de Bretagne

Au cœur du quartier médiéval, le Château des ducs de Bretagne dissimule un élégant palais derrière une robuste forteresse. Sa construction débute au 15^e siècle avec François II, dernier duc de la Bretagne indépendante, puis continue avec sa fille, Anne de Bretagne, deux fois reine de France. Cette belle demeure ducal, d'inspiration pré-Renaissance, et ses façades en tuffeau annoncent l'architecture des châteaux de la Loire. Elle abrite depuis 2007 le Musée d'histoire de Nantes.

Un équipement culturel high-tech au service du public

Un musée pédagogique, vivant, éclectique, à parcourir selon ses centres d'intérêt. De nombreux dispositifs multimédias animent les 32 salles ; étonnante la visite virtuelle de Nantes en 1757 ! Écrivains, poètes, peintres et cinéastes égrènent l'histoire : Barbara chante « Il pleut sur Nantes »... Parmi les 1150 objets de la collection : le code Noir, les moules des biscuiteries « BN » et « Petit LU »...

Le Château des ducs de Bretagne

Un musée contemporain engagé

Un parcours muséographique constamment renouvelé

Le musée d'histoire raconte la ville en suivant sept séquences chronologiques et thématiques. Quatre grandes thématiques se distinguent : le commerce colonial et la traite atlantique, les deux guerres mondiales, le passé industriel ainsi que le premier objet de la collection : le château.

Le musée n'a de cesse de questionner l'histoire qui n'est pas une science figée, et il réécrit son parcours. Les thèmes forts du passé nantais sont développés, enrichis d'acquisitions récentes, pour permettre un autre regard. Sa politique exemplaire concernant la collecte d'objets, lui permet d'être le garant d'une mémoire mais aussi le producteur d'une histoire contemporaine. Ainsi, depuis 2016, Nantes est connectée autrement à l'histoire mondiale et depuis 2022, une salle entière évoque l'édit de Nantes.

Un édifice vivant accessible à tous

Entrer dans la cour, suivre le tour des remparts, est l'idée géniale et probablement unique de faire du château une place publique.

Le musée innove lorsqu'il choisit de ne pas abriter tous les objets derrière une vitrine. Sa volonté étant d'inciter le public à prendre conscience de la matérialité de l'histoire qui n'est pas uniquement intellectuelle. Ainsi, il est possible de toucher une entrave de marronnage du 18^e siècle, un collier de cou fait pour blesser.

Le monument et le musée ont été pensés pour tous types de handicap (dispositifs tactiles et sonores, multimédias sous-titrés, visio-guide en langue des signes française, etc...). Le château est labellisé Tourisme & Handicap pour les 4 types de handicap. Il est un exemple rare en France d'une accessibilité maximale dans un bâtiment du 15^e siècle.

Le château propose des expositions temporaires et des rendez-vous artistiques tout au long de l'année :

Voix bretonnes pour les amateurs de la culture bretonne (fin janvier), les fêtes de fin d'année (mi-décembre à début janvier)...

Château des ducs de Bretagne © David Gallard / LVAN



Mémorial de l'abolition de l'esclavage © Jean-Dominique Billaud / LVAN



Le musée : un acteur responsable

Le musée affiche un positionnement fort en tant qu'acteur responsable face aux enjeux contemporains de nos sociétés en déployant des partis pris assumés comme le travail sur la décolonisation de la pensée. Délibérément, il s'affranchit de son cadre traditionnel de musée d'histoire pour être un acteur au cœur des combats environnementaux, sociétaux et humains. Ces valeurs s'affirment dans les saisons d'*Expression(s) décoloniale(s)* et ses grandes expositions temporaires.

La traite atlantique et l'esclavage colonial

Le musée est reconnu comme site de référence pour ses collections et le travail historique mené sur la traite atlantique et l'esclavage colonial. Il propose dans une douzaine de salles un parcours thématique signalé par des pictogrammes pour comprendre le rôle de Nantes dans le système colonial esclavagiste. Soucieux de participer à une meilleure connaissance de ce passé, le musée apporte son soutien aux mouvements *Black lives Matter* et *Museums are not neutral*. La visite peut se poursuivre dans la ville jusqu'au Mémorial de l'abolition de l'esclavage, espace public géré par le musée d'histoire.
www.chateaunantes.fr

Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage

À l'issue d'un concours international, Nantes a confié la conception du Mémorial à Krzysztof Wodiczko, artiste d'origine polonaise et à Julian Bonder, architecte argentin, tous deux installés aux États-Unis et internationalement reconnus. En 2012, il s'implante quai de la Fosse, qui vit partir de nombreux navires de la traite atlantique. Aujourd'hui, le Mémorial de l'abolition de l'esclavage reste l'un des plus importants au monde, et le seul en Europe consacré à la traite atlantique, à l'esclavage et à son abolition. Il rend hommage à celles et ceux qui ont lutté et luttent toujours contre les traites humaines et les esclavages dans le monde. Implanté sur et sous le quai de la Fosse, le parcours méditatif n'a pas pour vocation d'exposer l'histoire, mais de se souvenir, d'alerter et de transmettre un message universel.
www.memorial.nantes.fr

Les expositions 2026



John William Waterhouse (1849-1917), *Circé, la magicienne*, 1911, Coll. particulière, Rome
© Peter Nahum at The Leicester Galleries, London / Bridgeman Images

SORCIÈRES

7 FÉVRIER – 28 JUIN 2026

Sorcières se propose d'explorer l'une des plus vastes persécutions de l'histoire : celle des femmes accusées de sorcellerie, du crépuscule du Moyen Âge à l'Époque moderne. Oscillant entre imaginaire collectif, mémoire occultée et histoire de la peur, l'exposition ambitionne de porter un regard critique et salutaire sur une époque tourmentée. Elle révélera aussi toute l'actualité de ce sujet dont les enjeux – genre, corps, sexualité, domination, manipulation, oubli – demeurent au cœur des préoccupations contemporaines.



Omar Victor Diop, *Jean-Baptiste Belley*, 2014 © Omar Victor Diop, ADAGP 2025 Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

EXPRESSION(S) DÉCOLONIALE(S) #4

8 MAI – 8 NOVEMBRE 2026

Cette 4^e édition est l'occasion d'ouvrir l'espace du musée à de nouveaux propos historiques et à de nouvelles sensibilités artistiques sur les questions liées à l'histoire coloniale et esclavagiste française, telle qu'elle s'est déployée et construite depuis Nantes. Trois personnalités exceptionnelles, à la croisée de l'histoire, de l'art et de la mémoire ont accepté l'invitation du musée : Lylly Hounghinih, historienne béninoise, Rosana Paulino, artiste incontournable de la scène artistique brésilienne et Omar Victor Diop, artiste sénégalais.

News

Été 2026 : une application

de visite pour le musée et le château en français, anglais et espagnol.

Le musée évolue – Nantes et le second empire colonial français

1804 : Haïti devient la première république noire et la France célèbre Napoléon 1^{er}. Dans le cadre de ce double anniversaire le musée réinvestit la scénographie des salles consacrées à la Révolution française, à la traite atlantique illégale et au commerce colonial en s'appuyant sur des objets récemment acquis ou jamais exposés.

Les Machines de l'île

Du *Grand Éléphant* aux mondes marins, une aventure unique sur le Parc des Chantiers

La poésie industrielle et portuaire des Machines de l'île

Les Machines de l'île est un projet touristique et artistique tout à fait original. Ces structures mécaniques monumentales en mouvement s'intègrent parfaitement dans le tissu urbain. Issues de l'imagination de François Delarozière et Pierre Orefice, elles se nourrissent des mondes inventés de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes. Ce bestiaire fantastique vivant occupe le site des anciens chantiers navals, le Parc de Chantiers sur l'île de Nantes. Il se déploie autour et dans les trois nefs des anciens ateliers de chaudronnerie. La Galerie s'enrichit au rythme des productions de l'Atelier de la compagnie « La Machine », un lieu magique, de bois et d'acier, où l'on suit tout le processus de création.

Voyage à bord du *Grand Éléphant*

Depuis 2007, il est impossible de rater ce *Grand Éléphant* qui se promène sur les quais de la Loire ! L'animal barrit, fait jaillir de l'eau de sa trompe et ressemble à s'y méprendre à un animal vivant. Autres particularités, il mesure 12 m de haut et pèse

48,4 tonnes. Plus étonnant, lors de ses déplacements, il embarque dans son ventre et sur son dos, 50 personnes pour une balade insolite de 30 minutes.

Un spectacle en soi, quand la structure métallique, les pattes et les engrenages sont actionnés. Ce voyage hors du temps est possible toute l'année (sauf en janvier et début février). Le *Grand Éléphant* relie le *Carrousel* aux Nefs. Équipé d'un moteur hybride, il devient en 2018 le premier pachyderme mécanique éco-responsable !



Le Grand Éléphant © David Gallard / LVAN



Nocturne, Le Grand Éléphant, Les Machines de l'île © David Gallard / LVAN

Le *Carrousel des Mondes Marins*

En juillet 2012, un nouvel épisode du projet des Machines de l'île s'est écrit avec un manège géant (25 m de haut et 22 m de diamètre) : le *Carrousel des Mondes Marins*. Peuplé de créatures sous-marines, il est composé de 36 éléments mobiles sur trois manèges : fonds marins, abysses, surface de la mer. Adultes et enfants sont spectateurs d'une chorégraphie d'animaux aquatiques et d'attelages marins (calamar à rétropropulsion, poissons volants, bateau tempête, etc.) ou bien ils embarquent à bord pour guider leurs mouvements. Sur les quais, ce gigantesque théâtre à 360° dédié à la mer et aux rêves d'ailleurs renoue avec la tradition des manèges du 19^e siècle. Les éléments étaient alors moins conçus comme des machines à sensations fortes que comme de véritables engins de voyage.

La Galerie des machines

Conçue comme un laboratoire et un lieu de spectacle vivant, la Galerie met en scène une douzaine de machines en lien avec les écosystèmes forestiers. Les plantes côtoient les espèces végétales et animales mécaniques et le public en prend les commandes avec l'aide des machinistes. La *Fourmi Géante* déambule, le *Héron* de 8 m d'envergure prend son envol, le *Caméléon* de 2 mètres de long s'anime sur sa branche quand



La Galerie des Machines, L'Araignée Géante © Jean-Dominique Billaud / LVAN

l'*Araignée* mécanique s'élève sur ses fils. Installée sur un bac aquatique peuplé de roseaux, de papyrus ou de lentilles d'eau, la *Nuée de papillons* semble soulever la mécanique dans son envol...

Le calendrier des Machines

Au printemps, puis à la fin de l'été, deux programmations jouent sur la convivialité, l'esprit de la place publique et du théâtre de rue. Elles sont ouvertes à toutes les formes de spectacle vivant : théâtre, musique, danse, cirque, spectacles pour enfants et arts visuels...

Le printemps des Nefs : mai 2026.

L'Été Indien : octobre 2026.

Nantes Maker Campus : du 5 au 7 juin 2026.

Noël aux nefs : décembre 2026. Sapins, mise en lumière de la Galerie, guimauves, chocolats et vin chauds... et animations familiales.

Le Voyage
permanent,
la culture
emblème de
la Métropole

Le Musée d'arts

Du palais du 19^e
au musée contemporain
vivant du 21^e

Le Musée d'arts de Nantes est une référence en matière culturelle dans l'ouest de la France. Il abrite des collections qui s'étendent du 13^e au 21^e siècle et des expositions temporaires.

9 siècles d'histoire de l'art

Le Musée d'arts de Nantes est une référence majeure dans le paysage des musées français. Il déploie son importante collection d'œuvres d'art allant du 13^e siècle à nos jours dans les somptueux espaces du Palais du 19^e siècle et du Cube contemporain créé depuis son agrandissement.

Fort d'une programmation d'expositions temporaires dynamique, le musée diversifie les approches de l'histoire de l'art, tout en questionnant le monde d'aujourd'hui. Depuis sa création en 1801, le Musée d'arts de Nantes est l'un des rares musées français à avoir enrichi ses collections avec des œuvres d'artistes vivants. La collection offre un large panorama de la création, de l'art ancien à l'art contemporain. Chaque grande période artistique accueille des chefs-d'œuvre d'artistes de renommée internationale : La Tour, Courbet, Delacroix, Monet, Picasso, Kandinsky, Soulages, Kapoor...

Michaela Sanson-Braun, *Peaches and cream*
2025, parvis du Musée d'arts de Nantes © DR



Une architecture au service de l'art

Le musée des beaux-arts était installé depuis 1900 dans un palais conçu fin 19^e. En 2009, le chantier hors norme du musée a été confié au cabinet d'architectes britannique Stanton Williams (à son actif : Royal National Theater, tour de Londres, Théâtre de Belgrade, etc.). Le projet comprenant des travaux d'extension, de réhabilitation patrimoniale et de modernisation met en valeur trois bâtiments : la Chapelle de l'Oratoire (17^e siècle), le Palais (19^e siècle) et le Cube, nouvel espace de 2 000 m² dédié à l'art contemporain. La lumière naturelle y est optimisée.

Les points forts du musée

- Des chefs-d'œuvre enviés du monde entier comme le portrait de *Madame de Senonnes* de J.-A. D. Ingres, *Les Cribleuses de blé* de Gustave Courbet, l'intrigante *Flea Market Lady* de Duane Hanson.
- L'application mobile gratuite « Ma Visite » permet la découverte du musée et de ses collections en trois langues : français, anglais et espagnol.

Caractéristiques des collections

- Plus de la moitié de la collection est composée d'œuvres des 20^e et 21^e siècles, fait exceptionnel pour un musée des beaux-arts.
- Une collection de peinture et d'art graphique occidentales.

Les expositions 2026



Cappiello © Lyon MBA Photo M. Couderette

SOUS LA PLUIE. PEINDRE, VIVRE ET RÊVER

7 NOVEMBRE 2025 – 1^{ER} MARS 2026

Elle tombe sans prévenir, efface les contours, fait vibrer la lumière, transforme le paysage... La pluie dérange autant qu'elle rassure, agace autant qu'elle émerveille. Le Musée d'arts de Nantes lui consacre sa grande exposition 2025-2026, explorant ce lien intime et sensible que nous entretenons avec elle et qui a fasciné les artistes du début du 19^e siècle aux années 1930. Cette exposition est conçue par le Musée d'arts de Nantes et sera reprise et adaptée par le Musée des Beaux-arts de Rouen en 2026.



Anne et Patrick Poirier, *La Cité des Ombres*, 2022 © Anne et Patrick Poirier. Courtesy de la galerie Mitterrand, Paris. Photo : Aurélien Mole © ADAGP, Paris 2025

ANNE ET PATRICK POIRIER. ODYSSÉE DE L'OUBLI

22 MAI – 30 AOÛT 2026

Fidèle à ses invitations aux artistes contemporains, le Musée d'arts accueille Anne et Patrick Poirier pour une exposition inédite dans les espaces du Patio et de la Chapelle de l'Oratoire. Composée d'une installation spécialement conçue pour le lieu et enrichie de pièces emblématiques et historiques des artistes, l'exposition est une occasion unique de découvrir l'univers fascinant de ce couple voyageur, à la fois sculpteurs, archéologues et architectes.

Detroit architectes,
On va marcher sur la lune,
2016, Parc des Chantiers
© Franck Tomps / LVAN



Parc des Chantiers, île de Nantes © Franck Tomps / LVAN

Le Parc des Chantiers

Un quartier créatif et convivial

À l'ouest de l'Île de Nantes, entre les Nefs des Machines de l'île et le Hangar à Bananes se déploient les treize hectares du Parc des Chantiers. Un territoire en métamorphose depuis 2007 qui garde quelques traces de l'activité navale et maritime. Son identité singulière en fait un haut lieu du Voyage à Nantes, il compte une vingtaine d'étapes le long de la ligne verte.

Un quartier réinventé face à la Loire

L'effondrement de la navale (1987) est l'élément fondateur de la réhabilitation urbaine de ce territoire et plus largement de l'ensemble de l'Île de Nantes (337 ha). Il s'agit de l'un des plus grands projets architecturaux et urbains d'Europe mené successivement par des urbanistes de renom : Alexandre Chemetoff, Marcel Smets et aujourd'hui Jacqueline Osty et Claire Shorter*.

La volonté politique initiale : favoriser la transformation du patrimoine industrialo-portuaire remarquable plutôt que sa destruction et inciter la cohabitation entre différents usages (habitation, commerces, loisirs, programmes culturels...). Le résultat : un terrain de jeu partagé où voyageurs et habitants, professionnels et étudiants, se côtoient. L'année 2007 annonce le début de cette nouvelle ère avec notamment l'ouverture des Machines de l'île installées dans les anciennes halles de construction navale (les Nefs) et celle du Hangar à Bananes abritant bars, restaurants et expositions. Depuis, un quartier nouveau s'invente : estacade, berge, ponton, jardins thématiques et anciennes cales de lancement sont aménagés pour offrir des lieux de promenade aux piétons et

aux cyclistes. Ils rehaussent les éléments du patrimoine industriel, comme les deux grues Titan, tout en concevant de nouveaux espaces de détente et de loisirs.

En 2027, un incroyable « pont-place », probablement unique au monde, reliera ce quartier au centre-ville (plus d'informations p.42).

*Après A. Chemetoff et J. Osty, l'architecte Urbaniste Claire Shorter s'est vu décerner le grand prix de l'urbanisme (2024).

Des œuvres et des playgrounds

L'art se diffuse le long de la ligne verte qui compte ici une douzaine d'œuvres. Il est particulièrement teinté de fantaisie avec les playgrounds.

Focus sur :

- **Les Anneaux** de Daniel Buren et Patrick Bouchain (2007). Ils sont devenus l'un des symboles de Nantes. 18 anneaux de 4 mètres de diamètre permettent une double perspective dessinée par l'architecture du quai des Antilles et par la Loire qui s'élargit.
- **L'Arbre à basket** (Agence a/LTA) : des paniers montés en arborescence permettent une pratique du basket-ball par des équipes démultipliées.

Les Machines de l'île
(cf p.14)

La Cantine du Voyage © Martin Argyroglo / LVAN

La Cantine du Voyage

Lieu de convivialité et de gourmandise, La Cantine est au menu de chaque millésime estival. Abrisée sous une architecture démontable conçue à partir de serres agricoles, elle s'installe du printemps au début de l'automne en bord de Loire. Elle est un bar et un lieu de restauration (300 couverts). À proximité un potager urbain accueille l'œuvre monumentale de Lilian Bourgeat *Invendus – Bottes*.



Gloria Friedmann, *Combien de terres faut-il à l'homme*, 2024, vue d'exposition HAB Galerie © Philippe Piron / LVAN

La Hab Galerie

Cet espace de 1 400 m² est dédié à l'art contemporain. 2026 inaugure un cycle de quatre expositions estivales thématiques dont chacune sera consacrée à un élément naturel, et constituera ainsi le lieu-clé qui explicite le sens général de chaque parcours estival. (voir p.21). Après le thème de la Terre suivront ceux de l'Eau, de l'Air et du Feu, tous symbolisant la fluidité de la ville. La Hab Galerie est située dans le Hangar à Bananes, conçu en 1949 pour entreposer primeurs et bananes. Il regroupe aujourd'hui bars, restaurants, un théâtre et une boîte de nuit.

Exposition 2026

INTERSTELLAR. Ré-imaginer la Terre

23 MAI – 27 SEPTEMBRE 2026

L'exposition invite à ré-imaginer la Terre à travers les propositions d'une vingtaine d'artistes contemporains. En entrecroisant l'immensément lointain et l'extrêmement proche, chacun d'entre eux révèle non seulement des regards alternatifs sur la planète Terre, mais en reformule surtout des devenir collectifs sous la forme d'uchronies fascinantes. Au cœur de l'espace immersif de la HAB Galerie, « notre monde » se métamorphose ainsi en un territoire quasi inconnu à redécouvrir autrement.

Le Potager de la Cantine

2 AVRIL – 13 SEPTEMBRE 2026

Huit ans après sa création, ce site pionnier d'agriculture urbaine s'est réinventé en 2024. Cette nouvelle version imaginée par l'Atelier Vecteur est dorénavant accessible au public à la belle saison. Parmi les cultures : une diversité d'aromates, des végétaux comestibles avec notamment des variétés anciennes ou locales, et d'autres plus inédites... Le Potager ne vise pas une fonction productive, il assume une pédagogie gustative du monde végétal : ateliers, visites... Il accueille l'œuvre monumentale de Lilian Bourgeat *Invendus-Bottes*.



Lilian Bourgeat, *Invendus – Bottes*, 2024, le Potager de la Cantine du Voyage © Philippe Piron / LVAN



Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul, Nantes © David gallard / LVAN

Les autres quartiers du Voyage permanent

D'est en ouest ou inversement, le parcours permanent agite aussi d'autres quartiers du centre de Nantes. Gros plan sur quelques-unes de ses étapes artistiques, historiques, architecturales et végétales.

Passage Pommeraye © Franck Tomps / LVAN



Quartier de la gare

La gare de Nantes signée Ricciotti

Au-dessus des voies la passerelle mezzanine et son immense verrière offre une vue dégagée sur la ville.

À VOIR : l'œuvre de Mrzyk & Moriceau, *Nantes, ici Nantes*, une odyssée poétique sur écran (2020).

Le Lieu Unique

En 2000, l'ancienne fabrique de biscuits LU (Lefèvre-Utile) bordant le canal Saint-Félix, s'est métamorphosée en un bouillonnant centre culturel atypique : Le Lieu Unique. Toujours à la source de l'émergence, et ce, dans toutes les disciplines, cette scène nationale est aussi dotée d'un bar et d'un restaurant.

À VOIR : *Nymphaea* d'Ange Leccia.

Le Jardin des Plantes

est riche de plantes exotiques. Ce jardin à l'anglaise regorge de trésors botaniques dans ses serres (800 m²) et ses parterres (70 000 fleurs à chaque saison). Dans ses allées, on admire ses collections de camélias et de magnolias, on croise les installations artistiques et végétales de Claude Ponti, de Jean Jullien et de Fabrice Hyber.

Quartier Graslin

Le passage Pommeraye

Ensemble couvert du 19^e siècle réparti sur trois niveaux. Unique en Europe, il oscille entre néo-classicisme et éclectisme et a inspiré de nombreux artistes comme le cinéaste Jacques Demy. Son escalier monumental ouvragé, éclairé par une verrière, dessert des galeries en mezzanine truffées d'ornements et de boutiques.

Le Théâtre et la Cigale

Le théâtre Graslin, écrin d'une salle d'époque 18^e, forme avec le cours Cambronne, un bel exemple du néoclassicisme cher à l'architecte Crucy.

L'opéra est aujourd'hui l'une des grandes scènes lyriques françaises, quand sa voisine La Cigale est classée pour ses faïences, miroirs et sculptures. Cet ancien QG des surréalistes est l'une des plus vieilles brasseries Art nouveau de France (1895).

Le Cours Cambronne

Cette promenade publique dérivée des jardins du Palais Royal à Paris doit son nom à la statue du général Cambronne (19^e s.). Depuis 2018, la sculpture de Philippe Ramette, *Éloge de la transgression* bouscule et met en valeur l'ordonnancement du lieu.

Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage (voir p.13)

Quartier du Bouffay

La cité médiévale se devine dans les ruelles sinueuses évoquant d'anciennes corporations et sur les façades de rares maisons à pans de bois. Lieu de rencontres, de sorties, d'achats ou de flâneries, ce quartier regorge de restaurants où s'illustrent les cuisines du monde entier.

L'emblématique sculpture de Philippe Ramette, *Éloge du Pas de Côté*, trône sur la place du Bouffay tandis qu'une profusion de végétaux colonise le passage Bouchaud (*Jungle intérieure* — Evor).

La Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul

édifiée entre 1434 et 1891 et incendiée en 2020, a rouvert ses portes après 5 années de travaux. Sa façade gothique à deux tours, ses voûtes (37,50 m) ainsi que le tombeau de François II et de Marguerite de Foix, chef-d'œuvre de la Renaissance, méritent l'attention (restauration en cours jusqu'à la fin 2026).

À VOIR : L'œuvre de Laurent Le Deunff *Un castor sur un mur* avec une queue de poisson habite les vestiges archéologiques de la porte Saint-Pierre (voir p.34).

Le Château des ducs de Bretagne (p.12)



Opéra Graslin © Franck Tomps / LVAN

Quartier Feydeau

Ce grand vaisseau de pierre du 18^e siècle est une ancienne île au cœur de Nantes. Il atteste de la richesse des armateurs nantais à l'époque du commerce colonial. On y trouve des immeubles construits en tuffeau et granit, parés de mascarons et de balcons en fer forgé. Les magasins et entrepôts des rez-de-chaussée de l'époque ont laissé la place aux cafés et restaurants. Une plaque rappelle que Jules Verne est né sur cette « ville flottante ».

À **VIVRE** : proche du miroir d'eau, *Aire de jeux* où l'artiste japonais Kinya Maruyama a libéré un monstre marin et *Feydball* (Barré-Lambot Architectes).

Viarme – Talensac

Le Marché de Talensac

Le plus ancien marché de Nantes, inauguré en 1937 est une véritable institution. Ouvert tous les jours sauf le lundi. Ses étals révèlent une nette volonté de privilégier les produits de qualité : légumes des maraîchers nantais, muscadet, poissons et crustacés de Loire-Atlantique.

À **VOIR** : les enseignes artistiques de Gavin Pryke, *Automates à l'unisson*.

Le cimetière de la Miséricorde

Surnommé « le Père-Lachaise nantais », il abrite les sépultures des personnalités célèbres et l'œuvre de Pascal Convert, *Miroir des temps*. Cerf, biche, chevreuil, êtres de légende à l'allure spectrale représentés en bas-relief sur des dalles en verre suivent d'un regard émouvant les passants (voir p.4).

Le Campus créatif (Île de Nantes)

À la frontière est du Parc des Chantiers se développe ce Campus : des écoles d'enseignement supérieur (pôle universitaire interdisciplinaire des cultures numériques, le Pôle des Arts

Graphiques...) font échos aux entreprises liées au monde de la culture et du numérique. Les grandes signatures de l'architecture (Jean Nouvel / Le Palais de Justice, Eduardo Souto de Moura / Zero Newton) s'entremêlent avec celles de l'art.

À **VOIR** : l'école nationale supérieure d'Architecture de Lacaton & Vassal, l'école des Beaux-Arts de Franklin Azzi Architecture, *Mètre Ruban* de Lilian Bourgeat, *De Temps en Temps* de François Morellet, *In a Silent Way* de Nathalie Talec.

Quartier Chantenay

La butte Sainte-Anne

surplombe la Loire de 30 mètres et offre un panorama unique sur l'Île de Nantes. Le quartier allie le caractère attachant d'un village au dynamisme culturel du centre-ville.

À **VISITER** : le musée Jules Verne, le planétarium, de nombreux ateliers d'artistes, la promenade des belvédères.

À **VOIR** : le *Belvédère de l'Hermitage* de Tadashi Kawamata ; la *Fresque des Acadiens*.

Le Bas Chantenay

offre un visage plein de contrastes, à la fois village et quartier industriel. Les cales racontent l'histoire navale quand les nouveaux projets esquissent la profonde métamorphose en cours d'ici à 2030. Depuis 2025, le Navibus le relie à la pointe Ouest de l'Île de Nantes et à Trentemoult.

À **VISITER** : le *Jardin Extraordinaire* inspiré de l'univers de Jules Verne.

Trentemoult

Sur la rive gauche de l'estuaire, face au port de Nantes, se niche un charmant village de pêcheurs et de cap-horniers devenu petit port de plaisance. Un lieu coloré, biscornu aux ruelles étroites.

On s'y rend en Navibus pour une croisière de 10 minutes sur la Loire au tarif d'un ticket de bus !

À **VOIR** : *Le Pendule* de Roman Signer (œuvre *Estuaire* 2009).

La Sèvre

Après avoir serpenté durant 160 km, la rivière se jette dans la Loire au sud de Nantes. Devenue « secrète » avec la quasi-disparition du trafic fluvial, ses berges se parcourent à pied ou à vélo depuis Nantes. Sous des platanes centenaires, la géante nue en pierre de l'artiste Sanam Khatibi (*Je serais douce* – 2023) accentue le caractère intemporel de ce chemin qui débute le Voyage dans le Vignoble (p.23).

Nathalie Talec, *In a silent way*, 2020, quartier de la création © Martin Argyroglo / LVAN



Le Voyage à Nantes, deux événements

Initié en 2012, le parcours permanent Le Voyage à Nantes est chaque été enrichi et redessiné par l'événement du même nom. Depuis 2022, Nantes revisite l'ambiance de Noël avec *Le Voyage en hiver*. Deux événements créatifs et gratuits, pour faire le plein d'art le long de la ligne verte.

« L'espace public est un lieu aléatoire où se rencontrent des voix, des langues, des goûts inattendus, c'est une conversation permanente. »

Willem de Haan



Le Voyage à Nantes estival

Chaque été depuis 2012, l'événement *Le Voyage à Nantes* met en scène la ville en fédérant 80 propositions culturelles. Sa force : la diversité, la gratuité de la plupart de ses propositions. Durant deux mois, l'art infuse partout dans la ville et tisse des connivences. Artistes, architectes, designers et jardiniers... réaniment la vingtaine de kilomètres du parcours.

La Nuit du VAN est « The » nuit festive de l'année pour inaugurer le lancement de l'événement. Au menu : programmation musicale et culinaire, performances, musées en nocturne et en entrée libre...

L'édition 2026 annonce un nouveau cycle. Arrivée en 2025 à la direction générale de la SPL Voyage à Nantes, Sophie Lévy (p.35) poursuit la dynamique tout en proposant un nouveau cycle consacré aux éléments.

Le Voyage à Nantes 2026

15^E ÉDITION DU 4 JUILLET AU 6 SEPTEMBRE

LA TERRE

« Le Voyage à Nantes se propose d'initier un cycle sur les éléments. De fait, si l'espace urbain constitue une nature profondément reconstruite, à notre mesure, et qui sert d'arrière-plan à notre cacophonie moderne, à Nantes il s'appuie également sur la sensibilité fluide des éléments : terre, eau, air et feu nous entourent et nous constituent de manière à la fois impalpable et impérieuse. Proposer aux artistes de s'emparer durant quatre années successives de ces notions universelles et immémoriales est aussi une manière de rappeler que l'art, la nature et la ville se donnent à tous, se partagent, relient et fondent les échelles d'expériences. Nous suivrons pour cela le cycle traditionnel qui propose de cheminer du plus matériel au plus impalpable. La terre sera donc le premier thème à être proposé aux artistes de l'édition 2026. De fait, elle est à la fois matière profonde, silencieuse et cosmos, puissance métaphorique dense et primordiale. Elle contient la mémoire de la ville et symbolise la renaissance du vivant, la condition d'émergence de toute spatialité et de toute corporéité. Mais, dans sa dimension macroscopique, la Terre est également un vaisseau fragile errant dans un espace incommensurable.

Une exposition thématique et plusieurs installations dans des lieux connus ou inédits de la ville seront proposées à une douzaine d'artistes vivants de la scène française et internationale. »

Sophie Lévy, directrice générale du VAN.

Vincent Olinet, *La nuit je vois*, Le Voyage en hiver 2022
© MARTIN ARGYROGLO / LVAN



Le Voyage en hiver

Depuis 2022, les fêtes de fin d'année sont aussi célébrées par des artistes. Dans la continuité du Voyage permanent (p.9) et de l'événement estival, *Le Voyage en hiver* invite des artistes à éclairer et faire résonner la ville en jouant avec les sons, les lumières, les décors pour aider à déchiffrer la ville, et accompagner les rituels de fin d'année. Tout comme son pendant estival il investit l'espace public de manière sensible via un parcours, invente des moments de convivialité (fanfares, nocturne gastronomique...) et met en avant les multiples propositions culturelles qui animent Nantes.

Vincent Olinet réinterprète la fabrication japonaise de lanternes (à voir de jour comme de nuit). Dominique Blais compose une installation sonore avec les cloches des églises et Quentin Faucompré revisite le manège traditionnel avec une aventure tragicomique du bonhomme de neige à l'ère de la fonte des glaces. Ces trois artistes écrivent les cinq premières éditions du *Voyage en hiver* qui s'enrichissent d'une année à l'autre. Depuis 2023, ils sont accompagnés de Virginie Barré et son œuvre *Petite Maman Noël*.

À NOTER : tous les ans, de la dernière semaine de novembre à début janvier.

Le Voyage permanent destination vacances

Après la ligne verte, le Voyage permanent se diffuse dans le vignoble et le long de la Loire pour ensuite traverser la Bretagne jusqu'au Mont Saint-Michel. Trois parcours qui sont autant d'invitations à respirer l'art au cours d'un long voyage ni tout à fait terrien, ni tout à fait maritime... « Ici prendre son temps est le meilleur moyen de n'en pas perdre » (Nicolas Bouvier).



Le Voyage dans le Vignoble

Le parcours
œnotouristique du
pays des vins de Nantes

Le vignoble du muscadet est le plus grand jardin viticole du Val de Loire. Depuis 2015, Le Voyage à Nantes esquisse une boucle touristique de 120 kilomètres à travers les vignes, en bord de Sèvre et de Maine. Un itinéraire routier et un autre à vélo (p.27) partent de Nantes pour rejoindre Clisson l'Italienne. Les 12 étapes incontournables sélectionnées regroupent : sites naturels, paysages panoramiques, œuvres d'art, aires de loisirs, musée, châteaux et moulin. Depuis 2024 elles sont le point de départ de 8 balades le long de petits chemins de randonnée conduisant d'un arbre d'exception à un point de vue remarquable. 11 caves d'excellence enrichissent cette offre. L'été, des espaces de dégustation animent certaines étapes.

Gros plan sur :

Sanam Khatibi

Je serais douce (Domaine de la Persagotière)
Porte d'entrée du Voyage dans le vignoble, la sculpture à la couleur poivrée représente une géante nue (5 m de haut) comme surgissant des eaux et de la terre.

Emmanuel Ritz

Le Porte-Vue (Château-Thébaud)
Ce belvédère de 40 m de haut domine le vignoble et offre une vue vertigineuse à 360° sur la nature environnante.

Le Voyage dans le Vignoble, Clisson © Camille Guery / LVAN



Clisson

Sur les bords de la Sèvre, Clisson est une petite ville « italianisante ». Redessinée au 19^e siècle par des esthètes nourris de culture italienne.

Le Château de la Frémoire, Voyage en Muscadet

Le château de la Frémoire, siège de la Fédération des vins de Nantes, est devenu depuis 2024 le lieu de découverte des vins AOC de Nantes. Une scénographie immersive valorise les piliers de l'AOC Muscadet : cépage unique le melon de Bourgogne, mosaïque de terroirs, élevage sur lie. La maison des vignerons intègre un grand bar à vins, un espace de restauration extérieur estival et un second permanent dédié à la médiation. Autres propositions : l'offre d'animations, de dégustations et les ateliers œnologiques à destination des particuliers ainsi que les événements d'entreprise. La rénovation est signée par l'agence THE Architectes et la scénographie par Quand Même.

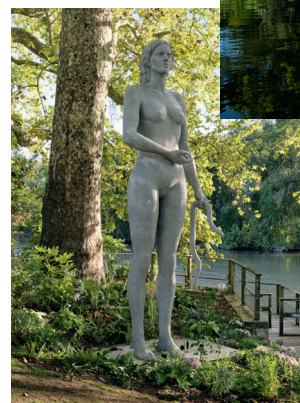
DE MAI À SEPTEMBRE 2026

www.muscadet.fr

Emmanuel Ritz, *Le Porte-Vue*,
© Valéry Joncheray / LVAN



Clisson
© V. Joncheray



Sanam Khatibi, *Je serais douce*
© Philippe Piron / LVAN

11 caves d'excellence

situées à moins de 5 km du parcours. Ce label qui repose sur des critères œnotouristiques est attribué par Interloire (Interprofession des vins du Val de Loire) après l'audit d'un cabinet indépendant.

DOMAINE POIRON DABIN
(Château-Thébaud)

VIGNOBLE DROUARD
DOMAINE DE LA NOË
(Château-Thébaud)

FAMILLE LIEUBEAU
(Château-Thébaud)

DOMAINE DE LA CHAUVINIÈRE
(Château-Thébaud)

DOMAINE MÉNARD-GABORIT
(Monnières)
CHÂTEAU DE LA CASSEMICHÈRE
(La Chapelle-Heulin)
DOMAINE JOËL
ET FLORENCE FORGEAU
(Mouzillon)

DOMAINE DE LA GRANGE HARDY
(Mouzillon)
MAISON SAUVION
CHÂTEAU DU CLÉRAY
(Vallet)

DOMAINE BONNET-HUTEAU
(La Levraudière —
La Chapelle-Heulin)
DOMAINE RAPHAËL LUNEAU
(Le Landreau)

Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire

L'art contemporain
sur la Loire

Estuaire, un parcours artistique exemplaire

De Nantes jusqu'à Saint-Nazaire, ce parcours de 60 km au fil de la Loire, réunit des œuvres de grandes dimensions, des sculptures, des architectures étonnantes, signées par des artistes internationaux. À l'initiative de ce projet : Jean Blaise. Cette collection permanente est à visiter en toutes saisons. Elle a été constituée à l'issue de trois « biennales » (2007-2009-2012), néanmoins elle est enrichie au gré des années. En 2021, les trois sculptures monumentales de Daniel Dewar et Grégory Gicquel, *Le Pied*, *Le Pull-over* et *Le Système digestif* sont ancrées sur l'estran de la plage de Saint-Nazaire. Créées *in situ*, les installations sont accessibles à pied, à vélo, en auto. Elles révèlent une Loire océane méconnue, jalonnée de milieux naturels, de marais, de décors de pêche et de paysages industriels. Des croisières « Estuaire », entre Nantes et Saint-Nazaire sont proposées d'avril à octobre. La visite de 2h30 est commentée par un guide.

Les 33 œuvres en accès libre sont une invitation à découvrir des lieux atypiques (centrale à béton pour *Le Pendule* de Roman Signer, etc.) ou des sites remarquables de l'estuaire (prairies et roselières de Lavau-sur-Loire pour *L'Observatoire* de Tadashi Kawamata). Certaines créations se dévoilent un peu plus à la tombée du jour, elles sèment alors leur poésie lumineuse sur la ville. (*Les Anneaux* de Daniel Buren et Patrick Bouchain, *De Temps en Temps* de François Morellet...).

En 2014, Beaux-Arts Magazine intégrait *Estuaire* parmi les « 30 ans, 30 œuvres, 30 artistes qui ont changé l'art ». Ainsi, sept ans après l'implantation des premières œuvres, en 2007, ce monument dispersé s'affirmait comme une référence. Il a su habilement conjuguer exigence artistique et respect des territoires. Le parcours est le fil d'Ariane de cet espace ligérien redéfini et accompagne son aménagement de façon durable.



Daniel Dewar & Grégory Gicquel, *Le pied, le pull-over et le système digestif*, 2021, Saint-Nazaire © Franck Tomps / LVAN

Nantes

1. Daniel Buren et Patrick Bouchain
Les Anneaux, 2007
Île de Nantes, quai des Antilles
2. François Morellet
De Temps en Temps, 2009
Île de Nantes, bâtiment Harmonie Mutuelle
3. Rolf Julius
Air, 2009
Île de Nantes, bâtiment Manny
4. Angela Bulloch
The Zebra Crossing, 2009
Île de Nantes, bâtiment Manny
5. Architecte Jean Prouvé
Station Prouvé, 2012
Île de Nantes, Parc des Chantiers
6. Atelier Van Lieshout
L'Absence, 2009
Parvis de l'école d'architecture
7. Ange Leccia
Nymphéa, 2007
Canal Saint-Félix
8. Observatorium
Péage Sauvage, 2012
Malakoff (Petite Amazonie)
9. Mrzyk & Moriceau
Lunar Tree, 2012
Butte Sainte-Anne
10. Lilian Bourgeat
Mètre à Ruban, 2013
Île de Nantes, bâtiment Aethica
11. Vincent Mauger
Résolution des Forces en Présence, 2014
Île de Nantes, Parc des Chantiers
12. Tadashi Kawamata
Le Belvédère de l'Hermitage, 2019
Butte Sainte-Anne

13. François Morellet
Portail 0°-90°, Portail 8°-98°, 1987
Île de Nantes

Saint-Nazaire

14. Felice Varini
Suite de Triangles, 2007
Saint-Nazaire, terrasse panoramique
15. Gilles Clément
Le Jardin du Tiers Paysage, 2009
Saint-Nazaire, base sous-marine
16. Daniel Dewar & Gregory Gicquel
Le pied, le Pull-over et le Système digestif, 2021
Saint-Nazaire

Rive Nord

17. Jimmie Durham
Serpentine Rouge, 2009
Indre
18. Jean-Luc Courcoult
La Maison dans la Loire, 2012
Couëron
19. Tatzu Nishi
Villa Cheminée, 2009
Cordemais
20. Tadashi Kawamata
L'Observatoire, 2009
Lavau-sur-Loire
21. Vincent Mauger
Sémaphores (x5), 2019
Entre Nantes et Saint-Nazaire

Rive Sud

22. Huang Yong Ping
Serpent d'Océan, 2012
Saint Brevin-les-Pins
23. Kinya Maruyama
Le Jardin étoilé, 2007
Paimbœuf

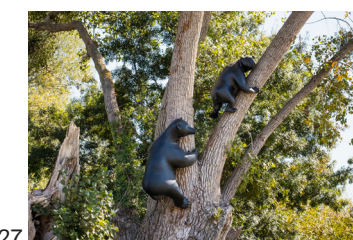
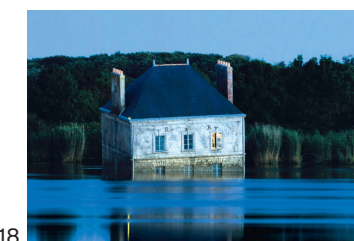
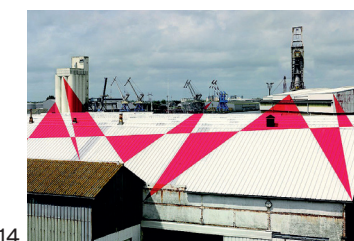
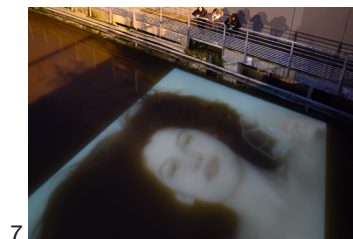
24. Erwin Wurm
Misconceivable, 2007
Le Pellerin, canal de la Martinière
25. Jeppe Hein
Did I Miss Something?
(*Ai-je raté quelque-chose ?*), 2012
Saint-Jean-de-Boiseau, château du Pé
26. *Chambres d'artistes au château du Pé*
6 couples d'artistes, 2012
Saint-Jean-de-Boiseau
27. Sarah Sze
The Settlers, 2012
Bouguenais, Port-Lavigne
28. Roman Signer
Le Pendule, 2009
Rezé, Trentemoult

Le Serpent d'Océan

est devenu en 2022 le deuxième site national le plus visité sur Google Street View, juste derrière la Tour Eiffel.

La Station Prouvé :
labellisée « Architecture contemporaine remarquable » (ministère de la culture – 2025).

La visite à pied
Le Voyage permanent, l'île de Nantes
propose au public de découvrir une partie des œuvres nantaises.
Voir calendrier des visites guidées du Voyage à Nantes.



Traversée Bretonne

De Nantes au Mont Saint-Michel

Une collaboration inédite entre Nantes, Saint-Nazaire, Rennes, Dinan, Dinard et Saint-Malo esquisse une aventure à vélo réunissant le plaisir de l'escale et l'enivrement de l'itinérance.

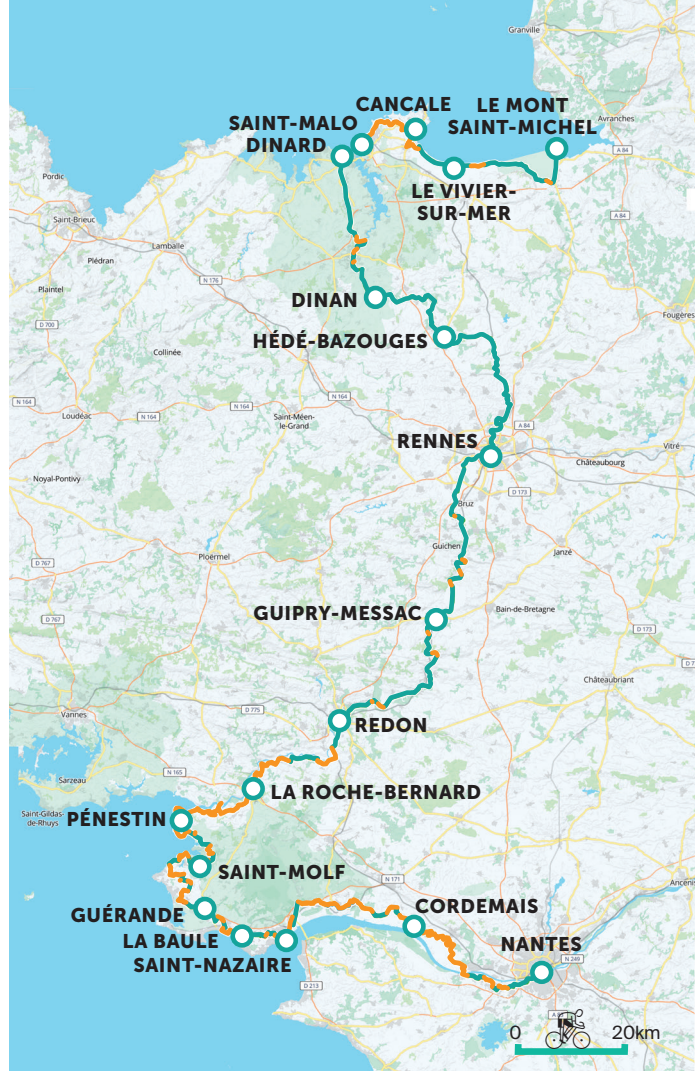
Au départ de Nantes, 14 étapes cyclables majoritairement accessibles aux familles explorent la Bretagne pour rejoindre le Mont Saint-Michel. Des côtes de l'Atlantique à celles de la Manche, des berges de la Loire à celles de la Vilaine, la poésie de l'eau façonne les paysages variés qui se succèdent le long de *Traversée Bretonne*. 500 km à pédaler en intégralité ou partiellement.

6 villes = 1 parcours éclectique et poétique à bicyclette

Qu'est ce qui aujourd'hui unit Nantes, Saint-Nazaire, Rennes, Dinan, Dinard et Saint-Malo ? Certes, une histoire commune, un climat doux toute l'année (et un peu humide...), mais surtout, une audace partagée. Une volonté de faire découvrir autrement leur territoire en dessinant *Traversée Bretonne*. Le circuit se déploie en 14 étapes jusqu'au Mont Saint-Michel où s'égrenent de nombreux centres d'intérêt, des points de vue comme le Belvédère de Nikolay Polissky dominant la Vilaine, de « hauts lieux » touristiques et culturels (le Château des ducs de Bretagne, les remparts de Saint-Malo...) ou des sites plus confidentiels et néanmoins surprenants (le bâtiment le Mabilay à Rennes, les 11 écluses de Hédé-Bazouges...). Un cheminement pour vibrer face à la créativité urbaine et artistique pour effleurer des paysages variés (les polders dans la baie du Mont Saint-Michel, la vallée de la Vilaine, l'estuaire de la Rance) pour renouer avec des épisodes historiques illustres (les corsaires de Saint-Malo, l'architecture Belle époque à Dinard...).

Une odyssée bretonne du 21^e siècle à bicyclette

Découpé en 14 sections, l'itinéraire s'appuie sur les véloroutes fléchées que sont La Loire à Vélo, La Vélidéale, La Vélocéan, la V42 et La Vélo maritime. Un circuit autour de 500 km à parcourir en totalité ou par tronçon, accessible aux cyclistes aguerris ou débutants. Une balade facile à organiser grâce à la desserte en train (TER) et à la présence des prestataires sensibilisés à l'accueil des cyclistes (hôtels, chambres d'hôtes, restaurants).



Nantes → Saint-Nazaire → Rennes → Dinan → Dinard → Saint-Malo → Le Mont Saint-Michel

Étape 1 : Nantes → Cordemais - 48 km - facile

Étape 2 : Cordemais → Saint-Nazaire - 42 km - intermédiaire

Étape 3 : Saint-Nazaire → Guérande - 30 km - facile

Étape 4 : Guérande → Saint-Molf - 33 km - facile

Étape 5 : Saint-Molf → Pénestin - 23 km - facile

Étape 6 : Pénestin → La Roche-Bernard - 27 km - facile

Étape 7 : La Roche-Bernard → Redon - 38 km - intermédiaire

Étape 8 : Redon → Guipry - Messac - 41 km - facile

Étape 9 : Guipry - Messac → Rennes - 49 km - facile

Étape 10 : Rennes → Hédé - Bazouges - 43 km - facile

Étape 11 : Hédé - Bazouges → Dinan - 35 km - facile

Étape 12 : Dinan → Dinard - Saint-Malo - 28 km - facile

Étape 13 : Saint-Malo → Le Vivier-sur-mer - 39 km - facile

Étape 14 : Le Vivier-sur-mer → Le Mont Saint-Michel
28 km - facile

Traversée Bretonne. Extrait vidéo Tristan Gouerou © Fanny Retailleau



Le Voyage
permanent,
destination
vacances

Le Voyage permanent à vélo

La métropole nantaise pédale pour les deux-roues avec 822 km d'équipements cyclables et plus de 30 000 places de stationnement. Pas de circuit matérialisé dans le centre-ville mais la possibilité de pédaler le long de la ligne verte et de s'en échapper.

Deux grands itinéraires aménagés et signalisés se retrouvent à Nantes : « La Loire à vélo » (EuroVelo 6) et « La Vélodyssée » (EuroVelo 1). Depuis 2024 la métropole est une étape de la « Vélidéale » (du lac Vassivière à Saint-Nazaire) et de la « Régalante » (du Mont Saint-Michel à Nantes en suivant les Marches de Bretagne). La ville est le point de départ idéal des cyclotouristes qu'ils soient seuls, en couples ou avec leur tribu, débutants ou confirmés, avec un vélo traditionnel ou à assistance électrique, pour une heure, une journée, une semaine ou plus.

Vers l'ouest

Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire, le parcours artistique (p.24)

Dans son intégralité ou par section, en suivant l'itinéraire Loire à Vélo.

Nantes > Saint-Nazaire — Linéaire de 74,4 km — sans difficulté
Longer la Loire à vélo, sur la rive sud et rejoindre Saint-Nazaire au nord en 1 ou 2 jours. Parmi les étapes artistiques incontournables de ce musée à ciel ouvert : *Le Pendule* (Roman Signer), des arbres colonisés par des ours, des singes et un jaguar (*The Settlers*, Sarah Sze), *Le Jardin étoilé* (Kinya Maruyama) et *Serpent d'Océan* (Huang Yong Ping) — Revenir à Nantes en train.

Nantes > Couëron — Linéaire de 15,8 km — sans difficulté
Longer la rive nord de la Loire jusqu'à *La Maison dans la Loire* (J.-L. Courcoult) qui ouvre la porte de Couëron. À ne pas rater : *Les Sémaphores* (Vincent Mauger) qui rythment la balade.

Vers le sud

Le Voyage dans le vignoble (p.23)

Linéaire de 36,31 km — dont les 10 premiers kilomètres sont sans difficulté (Suivre la signalétique « Vélidéale »).
Longer les berges de la Sèvre (voie verte sécurisée pendant 10 km jusqu'à Vertou) puis les quitter pour traverser les cépages du Melon de Bourgogne et de la Folle Blanche (niveau « intermédiaire »). Déguster en chemin le Muscadet et arriver à Clisson. Retour possible à Nantes en train avec son vélo depuis Clisson.



Belvédère de l'Hermitage, Tadashi Kawamata © Martin Argyroglo / LVAN

Vers l'est de Nantes à Mauves-sur-Loire

Boucle de 34 km — sans difficulté

Suivant le tracé de la Loire à Vélo, ce parcours emprunte des voies vertes avec une vue imprenable sur le fleuve. Possibilité d'une halte à l'ambiance guinguette à La Sablière (Sainte-Luce-sur-Loire) et à Mauves Balnéaire (Mauves-sur-Loire), 2 lieux de convivialité #LVAN ouverts de mai à septembre.

Vers le nord

Traversée Bretonne (p.26)

De Nantes au Mont Saint-Michel.

En savoir + : Le Voyage permanent à vélo
www.loireavelo.fr — www.lavelodysssee.com

Traversée Bretonne. Extrait vidéo Tristan Gouerou © Fanny Retailleau



Le voyage culinaire

Nantes est un territoire d'abondance où les produits locaux variés issus de la terre et de la mer ainsi que le vignoble dynamique sont sublimés par des professionnels créatifs. Ici les plaisirs du palais accompagnent les expériences artistiques, aussi la gastronomie et le muscadet s'inscrivent tout naturellement au sein du Voyage à Nantes.



Les Tables de Nantes

De l'outsider à la food destination

Les 19^e et 20^e siècles n'ont guère été propices à la réputation gastronomique de Nantes. Mais depuis la création de la SPL Voyage à Nantes (2011) et de son service de promotion culinaire, le paysage gastronomique nantais n'a cessé de se dynamiser : nouveaux chefs et producteurs, nouvelles saveurs... et donc nouvelle position sur l'échiquier culinaire. Après un seul étoilé de 1999 à 2020, la constellation Michelin s'esquisse en 2021 autour de 3 étoilés puis de 7 en 2025. Le bouillonnement de la scène culinaire locale est reconnu : en 2022, le magazine gastronomique américain *Eater* présente Nantes comme l'une des 13 destinations internationales où manger. En 2025 *La Liste* attribue le prix spécial « Nouvelle destination gastronomique » (voir p.30).

Maquereau © Argentic & numérique / LVAN



Une terre nourricière, un produit local abondant

Puisant son inspiration tantôt côté terre, tantôt côté mer, la cuisine à Nantes est au service des produits locaux variés : huîtres, langoustines, bar... de l'océan, poissons sauvages de la Loire (anguilles, sandres...), légumes et fruits (carottes de Chantenay, pommes Chailleux...), viandes (volaille d'Ancenis, vache nantaise...), fromages (de la Pannetière, de Beillevaire...). La Région Pays de la Loire est une région leader dans les productions sous Signes d'Identification de la Qualité et de l'Origine : 182 au total hors produits bio dont 126 « Label rouge », 31 AOC/AOP, 23 IGP, 2 STG. Le pays nantais bénéficie d'un très large réseau de producteurs, maraîchers, pêcheurs, éleveurs, affineurs et vignerons. Et ça bouge aussi de leur côté, avec l'arrivée de pépites innovantes : gingembre frais, baies, algues...

Mâche. Les Tables de Nantes © Gregg Bréhin / LVAN



Les Tables de Nantes, une scène culinaire galvanisante

Si elle peut être associée à un vin, le muscadet (p.33), l'identité culinaire ne saurait être résumée à un plat. Son esprit singulier est lié à son histoire maritime, sa situation géographique et les personnages qui l'ont nourrie. Cet esprit est celui de l'ouverture, de la curiosité, du voyage et du métissage. Une « cuisine de produits » décomplexée où prévalent le goût, la fraîcheur et la créativité. Ainsi Nantes s'affirme aujourd'hui comme une *food destination* avec une des scènes culinaires les plus excitantes et engagées de l'hexagone.

Les vagues successives de chefs talentueux ont également permis à la cuisine de s'étoffer. Les précurseurs ont fait des petits : de Ludovic Pouzelgues (LuluRouget-1 étoile) à Sarah Mainguy (Freia) en passant par Lucie Berthier – Gembara (Sépia) ou Josselin Huitric (Sain)... Ainsi en 2012 le guide Les Tables de Nantes identifie 87 adresses contre 186 en 2026 (p.30) et le ciel gastronomique est constellé de 7 étoilés en 2025 contre 1 de 1999 à 2019.

L'ambition du VAN : démocratiser la cuisine tout en affirmant sa dimension culturelle

Le Voyage à Nantes valorise les savoir-faire des professionnels de la foodosphère nantaise et développe des rapprochements entre les producteurs, les restaurateurs et le public. Il milite pour que la qualité, le local soient au rendez-vous de chaque événement gourmand de la ville. Il saupoudre le tout d'un soupçon d'humour et d'une forte dose de « responsable » en affirmant sa vision populaire et sa volonté de décroquer. À son actif, plusieurs projets et événements (p.30) comme *La Cantine du Voyage*, *La Nuit des Tables de Nantes*...

... Les Tables de Nantes De l'outsider à la food destination



Guide Les Tables de Nantes 2025/26 © Frédéric Stucin / LVAN

Les Tables de Nantes, le guide

Les Tables de Nantes, un guide pour (re)découvrir la cuisine et les vins locaux au travers d'une sélection de restaurants choisis par un jury de bénévoles passionnés (designers, vignerons, graphistes...). Il est gratuit et sans publicité. Au total, presque deux cents adresses, du « fast good » au gastronomique, situées à Nantes, dans la métropole et le vignoble. Chaque parution est l'occasion de mettre en avant 3 « Coups de pouce », 3 adresses prometteuses. Ce guide réaffirme et valorise l'identité de la cuisine nantaise.

À retrouver sur www.lestabledenantes.fr, disponible sur internet, mobiles et tablettes (FRA-ENG-ESP).

Les étoilés nantais

L'Atlantide (1999 à 2025), Lulu Rouget (2019 à 2025), Le Manoir de la Régate (2021 à 2025), Les Cadets (2023 à 2025), Fréia (2025), Omija (2025), Le 1201 (2025).

La Nuit des tables de Nantes 2025 © André Bourriquen – Clack /LVAN



L'actu des Tables de Nantes

Les 3 Coups de pouce 2026

Les Coups de pouce récompensent et valorisent (souvent) de jeunes adresses qui, d'une manière ou d'une autre, viennent enrichir l'offre culinaire nantaise. Ils sont élus en fin de saison estivale.

Gwaien

Défenseur d'une pêche éthique, le chef Jérémy Guivarch, originaire d'Audierne, cuisine la mer avec passion et écoresponsabilité (méthodes de pêche durable, saisonnalité, taille minimale des poissons, valorisation d'espèces méconnues). Côté assiettes, Gwaien mêle avec une belle originalité terroir et merroir. Locavorisme, circuits courts, dressage au cordeau et accueil bienveillant.

Le Mirza

Cet oiseau de nuit séduit grâce à son concept aussi festif que léché ! De l'afterwork au bout de la nuit, Maxime Delalande et Julien Moniz envoient depuis leur comptoir boisé de jolies assiettes à partager, aussi rock'n'roll que bien dressées et maîtrisées, couplées aux vins nat dénichés par leur compère, François Rouillé.

P'tite Pomme

Surnom du chef depuis qu'il est haut comme trois pommes, la cuisine de Ruddy Maisonneuve se déguste comme un hommage gourmand à ses souvenirs d'enfance, à la ferme de ses grands-parents. Ses assiettes du marché, fraîches, de saison et locales, témoignent de la grande maîtrise (cuissons, dressages, assaisonnements) de l'ancien second de LuluRouget. Douceur et gentillesse en salle avec Juliette Jovelin.

La Cantine du Voyage

DU 2 AVRIL AU 13 SEPTEMBRE 2026

Manger des produits locaux à petit prix ou boire un verre sur les quais de Loire. Ce lieu convivial et presque éphémère de 2 000 m² s'installe sous une architecture conçue à partir de serres agricoles, au cœur du Parc des Chantiers. Le collectif « Appelle moi papa » a réalisé la mise en scène graphique et colorée. Une formule unique de restauration de 12€ à 15€.

Le Potager de la Cantine

DU 2 AVRIL AU 13 SEPTEMBRE 2026

Une nouvelle version accessible au public

Huit ans après sa création, ce site pionnier d'agriculture urbaine, en connexion directe avec la Cantine s'est réinventé en 2024. Un espace d'expérimentation pour enrichir la gastronomie nantaise de nouvelles saveurs en y associant chefs, maraîchers et mixologues. (+ d'info p. 17)

La Nuit du VAN

4 JUILLET 2026

Cette soirée festive rassemble une quarantaine de restaurateurs tous issus du guide *Les Tables de Nantes*. Chef et cheffes investissent les rues, les places ou les jardins en proposant un petit plat représentatif de leur cuisine à un tarif accessible (entre 2 € et 10 €).

Nouveau ! : Le Voyage à Nantes lance sa cuvée le 4 juillet 2026.

La rentrée des Tables de Nantes

SEPTEMBRE 2026

Série de rendez-vous gourmands.

Le pays nantais reçoit le prix spécial

« Nouvelle destination gastronomique 2025 ».

Attribuée par La Liste, référence mondiale de la gastronomie, cette distinction internationale prestigieuse vient confirmer la qualité et la dynamique de la scène culinaire nantaise, plus en forme que jamais ! Elle affirme ainsi sa position d'outsider « en plein essor gastronomique, bientôt incontournable pour les gourmets ».

Nantes, capitale du muscadet



Vendanges, Le Voyage dans le Vignoble © Franck Gérard / LVAN

Le muscadet, vin blanc par excellence, figure sur la carte des plus grands restaurants (Noma à Copenhague, Balthazar à New-York, l'Arpège à Paris...) et s'exporte dans plus de 90 pays. L'appellation muscadet se situe à l'extrémité ouest du vignoble du Val de Loire, 3^e grande région viticole française en AOC (Appellation d'Origine Contrôlée) sur près de 7 000 hectares et plus de 400 domaines.

Le muscadet, un cépage ancien

Évoqué par Rabelais dans son « Cinquième Livre », le melon de Bourgogne, cépage du muscadet, unique au monde, serait apparu dès le 16^e siècle sur les rives de la Loire. Mieux encore, la présence des abbayes dans la région témoigne de liens entre le Val de Loire et la Bourgogne qui pourraient être encore plus anciens.

Le muscadet « sur lie »

Sèvre-et-Maine, Coteaux de la Loire, Côtes de Grand Lieu et « communales » des muscadets (voir ci-après) affirment l'expression de leur terroir et, avec quelques années, subliment les plats les plus raffinés. La mention « sur lie », marquant l'identité de l'appellation

nantaise, indique que le vin, lors de la vinification, a été en contact avec les dépôts naturels de levure (6 mois). C'est cette lie chargée en sels minéraux qui lui confère son côté perlant et fruité. Initialement connu comme un vin primeur, la plupart des vignerons produisent aujourd'hui des muscadets de garde qui étonnent les connaisseurs. Il rivalise alors avec les plus prestigieux crus français.

Les « communales », des muscadets haut de gamme

En 2011, l'INAO (Institut National de l'Origine et de la Qualité) a reconnu les trois premières communales (Gorges, Clisson et Le Pallet). Ils représentent le haut-de-gamme des vins du vignoble de Nantes. 7 autres ont été ajoutés depuis (Monnières-Saint-Fiacre, Goulaine, Château-Thébaud et Mouzillon-Tillières, Champtoceaux, la Haye-Fouassière, Vallet). Des vins marqués par une très belle complexité et une très longue finale. De la matière, de la fraîcheur, de la vivacité. Des fleurs blanches et des saveurs beurrées. Tous issus d'un élevage sur lie prolongé, de 18 ou 24 mois minimum, chaque cru possède une personnalité qui lui est propre. Ce sont de grands vins de terroirs et de gastronomie qui appellent la garde mais peuvent également être savourés après 2 ans d'élevage. Le tout à un rapport qualité/prix alléchant.

Accord mets et vins

Le muscadet est un vin dont on méconnaît les multiples potentialités. Authentique vin de terroir, vif, enjoué, il sait offrir toute sa fraîcheur aux mets composés de coquillages iodés et d'étincelants poissons. Avec quelques années, il accompagne parfaitement les volailles, certains fromages (Comté, chèvres, etc.) mais également les saveurs asiatiques ou encore la cuisine végétale.

Les autres appellations du vignoble nantais

Le gros-plant du pays nantais, les coteaux d'Ancenis présentent, avec une diversité de cépages, une très belle gamme de vins de Loire pour accompagner *Les Tables de Nantes*.

News

Le muscadet du Voyage : *Terres*

Le Voyage à Nantes élabore sa propre cuvée avec une mise en bouteille spectaculaire lors de la Nuit du Van (4 juillet 2026).

Muscadothèque

Première vinothèque dédiée au terroir Nantes. Des grands classiques aux pépites exclusives.
61 quai de la fosse – muscadothèque.fr

Le voyage durable



Evor, *Jungle Intérieure* © Martin Argyroglo / LVAN

Depuis sa création en 2011, Le Voyage à Nantes affirme son ambition de redéfinir les nouvelles frontières du voyage afin de viser l'exemplarité comme destination durable. Le VAN encourage le tourisme doux, « slow » et inclusif. Les voyageurs sont invités à être acteurs de leur séjour, à se glisser dans le fluide urbain et naturel au gré de leur parcours. Sa volonté de développer un tourisme à la fois culturel et durable fait ainsi écho aux priorités de la métropole.



Une métropole durable pour un voyage responsable

L'engagement de la métropole nantaise en matière de développement durable s'est construit progressivement à partir de la fin des années 1990. Depuis elle ne cesse d'affirmer son statut de territoire pionnier en bifurcation écologique, sa volonté de lutter contre le dérèglement climatique et d'agir pour une transition sociale forte.

Capitale verte de l'Europe en 2013, Nantes est la première ville de France à avoir obtenu ce titre et à être récompensée pour sa politique environnementale.

Parmi ses objectifs : être la première ville non sexiste d'ici 2030.

La ville dans un jardin, l'ambition de Nantes capitale verte

Nantes agit depuis de très nombreuses années sur la question de la nature ; pour sa contribution à la protection de l'environnement et aussi pour ses fonctions paysagères, récréatives et de ressourcement. Le végétal irrigue l'ensemble des projets nantais.

« L'Étoile verte » se dessine à l'échelle de l'agglomération en mettant en réseau les cours d'eau et leur vallée avec les parcs et jardins. Les espaces de respiration et d'évasion, des parcours de randonnée... se multiplient (exemples de projets p.42).

Juillet 2025 – prix international du Green Flag Award pour 3 jardins (4^e année consécutive) : le Jardin des plantes, le jardin de l'île de Versailles et le parc floral de la Beaujoire.

Septembre 2025 – 2 prix européens : médaille d'argent du championnat d'Europe des villes végétalisées et le prix international des espaces verts 2025.

Encourager les mobilités douces

Nantes Métropole agit pour une mobilité de demain plus solidaire, plus écologique et plus accessible. Cela passe par des mobilités durables et décarbonées : un réseau de transport en commun renforcé et en toile d'araignée, la place de la voiture repensée, des actions pour favoriser la marche à pied et le vélo.

La gratuité des transports en commun le week-end / 822 km d'équipements cyclables (355 km en 2012) / 65 km du parcours Loire à vélo traversent la métropole.

L'espace urbain se recycle !

Nantes met en œuvre l'un des principes fondamentaux du développement durable : recycler et transformer plutôt que détruire. Cf le Parc des Chantiers (p.16), le Lieu Unique (p.18)...



Automates à l'unisson, Gavin Pryke © P. Piron / LVAN

La nature et l'art accessibles à tous dans l'espace public

Depuis plus de 30 ans, Nantes humanise l'espace public en y insufflant de l'art et du végétal.

Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire

Le paysage, l'art et le fleuve.

Nantes souhaite partager avec ses habitants un regard nouveau sur leur environnement immédiat pour ainsi mieux le préserver. C'est dans cet esprit de redécouverte que s'étoffe depuis 2007 une collection permanente d'œuvres à ciel ouvert : elles composent le parcours d'art *Estuaire* qui débute à Nantes et se poursuit au fil du fleuve jusqu'à Saint-Nazaire (p.24 et 25).

Jungle intérieure au cœur du quartier médiéval, le jardin de l'artiste Evor colonise le passage privé Bouchaud.

L'Évasion de Cyril Pedrosa affirme que l'eau potable est un bien commun (cf p.9).

Les actions du Voyage à Nantes (extraits)

S'engager sur l'accessibilité pour tous

L'élargissement des publics étant au centre de sa démarche, le VAN choisit plusieurs leviers d'actions pour y parvenir. **La politique tarifaire** : la gratuité et l'accès libre pour une grande partie de son offre (les œuvres de la ligne verte, Hab Galerie) ainsi que le tarif ciblé (ex : gratuité du musée d'histoire pour les visiteurs en situation de handicap et leur accompagnant, Pass Musées à 15€ pour un accès illimité à tous les musées nantais durant un an...).

La médiation et la communication sont pensées, adressées et adaptées à tous les visiteurs (ex : ACCEO, service téléphonique d'information touristique gratuit est mis à la disposition des personnes sourdes et malentendantes). **Une collection large d'outils compensatoires est créée** : vidéos de médiation en LSF, plan guide accessibilité de la destination, podcasts présentant les œuvres, table tactile... Au-delà d'une obligation légale, la mise en accessibilité universelle constitue pour Le Voyage à Nantes une démarche positive, gage du vivre ensemble et de convivialité.

Déployer les flux dans le temps et l'espace

En articulant son offre avec celle des territoires alentours, (de Clisson au Mont Saint-Michel) le VAN a choisi de rompre avec le paradigme du tourisme institutionnel. Il change d'échelle et développe trois parcours sensibles au départ de Nantes : *Le Voyage dans le Vignoble*, *Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire* et *Traversée Bretonne* (p.26). Dans le prolongement du Voyage à Nantes permanent, ils sont un éloge à la lenteur et encouragent l'errance urbaine paisible par le prisme de l'art. Pas de diktat de l'exhaustivité touristique à tout prix : à chacun son voyage, son regard et son rythme.

Pour asseoir cette réalité, le VAN crée la version 7 jours du Pass Nantes pour les touristes (p.38) et Le Pass du Voyage, pour les résidents locaux (p.39).

Stimuler les pratiques responsables avec les acteurs locaux

Le VAN établit un jeu collectif avec les acteurs locaux : une dizaine de partenaires culturels, une dizaine d'autres privés et une centaine de commerçants s'engagent à ses côtés pour construire, créer, accueillir. Le VAN encourage les pratiques touristiques durables dans le secteur de la restauration et de l'alimentation.

Son service de promotion culinaire défend à travers ses actions les productions viticoles et agricoles de qualité ainsi que les savoir-faire locaux (Ex. : le guide des Tables de Nantes p.30).

À noter

Depuis 2023 l'accueil des visiteurs (9 rue des États) et le site internet du Voyage à Nantes sont labellisés Tourisme et Handicap.



TOURISME & HANDICAP

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

2024 : le service Affaires du VAN s'engage pour la lutte contre le gaspillage alimentaire.

2024 : création du Pass du Voyage valable 1 an pour les résidents locaux (voir p.39).

2025 : élaboration de la feuille de route du tourisme durable nantais.

2025 à 2026 : le VAN réalise son bilan carbone aux côtés de 6 autres offices de tourisme français.

Annexes



Il était une fois Le Voyage à Nantes

Le voyageur comme flâneur

Après 35 ans de réenchantement de la ville par la culture, grâce à l'action ininterrompue et toujours réinventée de Jean Blaise (*Les Allumées*, le Lieu Unique, *Estuaire*, La Société publique locale Le Voyage à Nantes créée en 2011), un nouveau chapitre s'écrit, qui s'appuie sur les atouts maintenant considérables de la ville : une collection d'une soixantaine d'œuvres au détour des rues nantaises, des structures culturelles aussi dynamiques qu'axées sur le présent (le Château des Ducs de Bretagne, les Machines de l'île, le Musée d'arts, le Musée Dobrée, l'opéra Graslin, le théâtre Mixt, la future Cité des imaginaires...) un espace naturel, lié à l'estuaire, dont la beauté est préservée.

L'histoire d'une renaissance

Lorsque Jean-Marc Ayrault (PS) s'installe à la mairie de Nantes en 1989, la ville que l'on appelle pourtant « la belle endormie » n'est à vrai dire pas très belle et dans un triste état... (fermeture des chantiers navals en 1987, friches industrielles...). Le jeune maire de 39 ans entreprend des actions sur le long terme, pour la moderniser, l'équiper (tramway...) et décide d'agir sur le court terme en actionnant le levier culturel. Déjà il est persuadé que « la culture libère la collectivité comme elle libère l'individu » (L'Œil, 2010). Le « jeu à la Nantaise » se forge : être inventif, entraîner l'imaginaire du public. Ainsi, à partir des années 1990, le paysage culturel nantais est sans cesse bouleversé par l'arrivée de nouveaux lieux et projets : installation de la compagnie *Royal de Luxe*, festival *La Folle Journée*, le Lieu Unique...

2007 marque un second tournant avec la réouverture du château, l'implantation des Machines de l'île, d'*Estuaire Nantes* <> *Saint-Nazaire*... Après plus de 20 ans d'ambition culturelle, la création de la SPL Le Voyage à Nantes semble une évidence, elle innove dans l'alliance inédite entre tourisme et culture. Des connivences autrefois impensables s'entrelacent le long du parcours permanent (p. 8) ou le temps d'un événement (p. 20) afin de faire rayonner la cité du plus proche au plus lointain.

Le 6 janvier 2025, Jean Blaise cède la direction à Sophie Lévy.



Sophie Lévy © Musée d'arts de Nantes / C. Clos

Sophie Lévy, directrice générale du VAN

Après avoir dirigé le LaM (Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut Lille Métropole de 2009 à 2016), Sophie Lévy a rouvert et dirigé le Musée d'arts de Nantes après sa rénovation et son extension, jusqu'en 2024. Au moment de sa nomination à la tête du Voyage à Nantes, elle confie : « Parce que Le Voyage à Nantes lie la culture, la forme de la ville, son histoire, son destin, il représente pour moi une aventure de territoire passionnante.

Je trouve extrêmement stimulant d'imaginer comment accorder le temps actuel de la ville avec son futur à travers la culture d'aujourd'hui ». Le Voyage à Nantes n'est pas seulement une organisation, mais une entité qui s'inscrit, comme une atmosphère, « entre les lieux », au service des autres acteurs culturels et touristiques. Sophie Lévy ambitionne de prolonger l'histoire du VAN tout en y insufflant une harmonie essentielle dans un monde en quête de sens.

Parce que « la forme d'une ville change plus vite que le cœur d'un homme » (Charles Baudelaire, repris par Julien Gracq), la directrice du VAN est convaincue que l'art et la nature sont des ressources précieuses, permettant une même expérience esthétique propre à relier les habitants comme les voyageurs. C'est pourquoi, les quatre prochaines éditions du Voyage à Nantes estival seront consacrées aux éléments, le feu, l'air, l'eau et la Terre (2026 – cf p. 21). De fait, les projets des artistes révéleront la fluidité essentielle de la ville, la qualité de sa lumière, la présence du fleuve, des parcs et des éléments.

Extraits de son curriculum vitae

Sophie Lévy a été conservatrice des collections 19^e et 20^e siècles au Musée des Beaux-Arts de Dijon (1995 et 2000), conservatrice en chef au Musée d'art Américain de Giverny (2000-2008) puis directrice adjointe au centre européen de la Terra Foundation for American Art. Elle a ensuite dirigé le LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) durant 7 ans. Elle est diplômée d'HEC Paris (1987-1990), d'une maîtrise d'histoire de l'art (1990-1992) et de l'École nationale du patrimoine (1994-1995).

Nantes en chiffres



Démographie

- Nantes : 327 734 à Nantes, 6^e ville de France (Nantes Métropole : 689 456 habitants)
+ 1 % d'habitants par an.
- Une ville jeune : 44.3 % ont moins de 30 ans (France : 34 %) 19 % ont plus de 60 ans (France 28.5 %).



Connexions

- Nantes Saint-Nazaire Port : 1^{er} port de la façade atlantique, 4^e port français.
- L'aéroport Nantes Atlantique : 7,2 millions de passagers en 2025. Près de 100 destinations directes vers 26 pays différents, plus de 20 compagnies aériennes régulières. 60 % du trafic est européen et international.
- Gare TGV : 25 millions de passagers par an. 35 TGV / 4 OUIGO quotidiens aller-retour entre Nantes et Paris. Entre 300 et 350 TER / jour.



Économie / Emplois

- Nantes Métropole offre une économie diversifiée et équilibrée où 5 écosystèmes stratégiques se distinguent : le maritime, le manufacturing, la santé, les industries numériques et les industries créatives et culturelles.
- 4^e métropole pour la croissance de l'emploi numérique.
- 5.9 % de taux de chômage au troisième trimestre 2025 (France 7,5%).
- 10^e ville étudiante avec plus de 67 000 étudiants (2025).



Environnement – mobilité douce

- 5 étoiles « Climat-Air-Energie » au label national Territoire Engagé Transition.
- 130 parcs et jardins (Nantes).
- 66% des habitants de la ville de Nantes ont accès à 1 parc et 1 jardin à moins de 300 m de chez eux.
- Nantes a adopté la règle des 3/30/300 (Voir 3 arbres depuis chez soi, profiter de 30 % de canopée dans son quartier, disposer d'un site arboré à moins de 300 m de son domicile ou de son lieu de travail).
- Le jardin des Plantes, le jardin de l'Île de Versailles et le parc floral de la Beaujoire distingués pour la cinquième année consécutive par le Green Flag Award (label international qui est une garantie de qualité).
- 65 % d'espaces naturels et agricoles (à l'échelle de la Métropole).
- Une bifurcation écologique engagée : 14 hectares désimperméabilisés et 50 000 arbres et arbustes plantés à Nantes d'ici à 2026.
- 175 km de promenades au bord de l'eau qui esquissent l'Etoile verte (Cf p.32) (200 km à terme).
- 44 km de lignes de tramway - 86 km de chronobus - 13 km de busway.

- Nantes, dans le top 10 mondial des villes cyclables (Copenhagenize 2025)
- 842 km d'aménagements cyclables - 220 km de Grandes Voies Vélos Jalonnées.



Tourisme / Culture

- 18,4 millions d'euros d'investissement dans le secteur culturel (Budget Nantes 2026 - 17,3 M en 2025).
- 9 musées.
- 2 parcours culturels : « Le Voyage à Nantes » (une vingtaine de km), « Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire » (56 km) et 1 parcours œnotouristique « Le Voyage dans le vignoble » (120 km).
- Une collection de 129 créations artistiques dont une soixantaine dans l'espace public nantais.
- Depuis 2012 : plus de soixante-dix nouvelles œuvres et installations ont pris place le long de la ligne verte auxquelles s'ajoutent chaque été une douzaine d'œuvres éphémères.
- 125 établissements hôteliers soit 8 000 chambres dont la moitié située en centre-ville.
- 1 camping 5 étoiles en ville.
- 5 chambres imaginées par des artistes.
- 186 restaurants sélectionnés par le guide Les Tables de Nantes dont 30 nouveautés et 7 étoilés. (contre 1 seul en 2011).

Sources : Aéroport de Nantes Atlantique, l'AURAN, l'INSEE, Nantes-Métropole, Nantes Saint-Nazaire développement, le VAN, la SNCF.

Fréquentation touristique

- L'Observatoire du tourisme lancé en novembre 2025 par le Voyage à Nantes publiera ses premiers résultats détaillés au cours du troisième trimestre 2026, ils concerneront le taux d'occupation des hébergements, la durée moyenne de séjour, le profil des visiteurs, la proportion des touristes étrangers, l'activité hôtelière... Un outil pour permettre à la destination d'affirmer une stratégie au service du rayonnement du territoire et de la qualité de vie des habitants.
- **2025** : 3 161 089 nuitées¹ en hébergements marchands (+ 40 % par rapport à 2012²).

Source : Partenaires Obs du tourisme - Taxe de séjour Nantes Métropole - traitement Auran

- ¹ Données provisoires au 4 mars 2026.

- ² En 2012 les nuitées des plateformes de réservations ne sont pas comptabilisées.

• Bilan estival 2025

- Le Voyage à Nantes estival : + 8 % de fréquentation avec 741 266 visites sur les sites (2024 : 685 607).
- L'accueil de l'office de tourisme : + 5.7 % par rapport à l'été 2024, 54 % étaient d'origine française et 46 % d'origine étrangère (2024 : respectivement 58 % et 42 %).
- Top 5 : 1/ Espagne (36 % des demandes), Royaume - Uni (10 %), Allemagne (9 %), Belgique (9%).

(Source : VAN)

Le VAN en classe affaires

Le service affaires propose en exclusivité aux organisateurs d'événements professionnels des sites remarquables. Il met à leur disposition une large palette d'offres : séminaires, journées d'étude, incentives, soirées de gala... Il s'efforce à instaurer des pratiques éco-responsables : sélection de prestataires locaux, réduction du gaspillage alimentaire... À son catalogue annuel, le service affaires ajoute une collection d'événements professionnels printemps/été et automne/hiver.



Soirée entreprise, Château des ducs de Bretagne
© David Gallard / LVAN

7 sites privatisables en exclusivité

Le Château des ducs de Bretagne : 5 espaces privatisables (jusqu'à 1 000 personnes) et des soirées thématiques en lien avec ses expositions temporaires.
Les Machines de l'île : 5 espaces privatisables (jusqu'à 3 000 personnes).
La Hab Galerie dédiée à l'art contemporain ouvre ses 1 100 m² privatisables à 880 personnes maximum.

Et aussi :

Le Passage Pommeraye (1 200 personnes),
Le Jardin des plantes (50 personnes),
La Cantine du Voyage (200 personnes)
et **Le château de la Frémoire** (Vertou, jusqu'à 60 personnes).



Journée entreprise, Château de la Frémoire © David Gallard / LVAN

Le château de La Frémoire (Vertou) Voyage en Muscadet

Au cœur d'un jardin à l'anglaise, le château de la Frémoire devient le lieu de découverte des vins AOC de Nantes. Il se singularise par une scénographie immersive, un grand bar à vins, un espace de restauration intérieur et extérieur. La maison des Vignerons se privatise pour un déjeuner, une soirée, elle propose des ateliers œnologiques, des dégustations ainsi que des animations (tarifs : sur devis). Une découverte à associer à une ou plusieurs autres étapes du Voyage dans le Vignoble.

Des visites guidées et des expériences inédites

Plus de 30 thèmes de visites guidées : découverte générale de la ville ou du *Voyage en hiver*, architecture contemporaine, art, jardins... à suivre à pied, en segway, à vélo, en combi...

Pénétrer dans des sites d'exception fermés au grand public comme les prisons du château... avec *Nantes secrète* (à partir de 53 € HT / personne).

Vivre des interventions artistiques inattendues et des challenges sportifs à haute valeur créative en explorant le quartier emblématique de l'île de Nantes (à partir de 70 € HT / personne).

Rêver en écoutant une artiste lyrique dans l'ambiance magique du Jardin des plantes by night (sur devis).

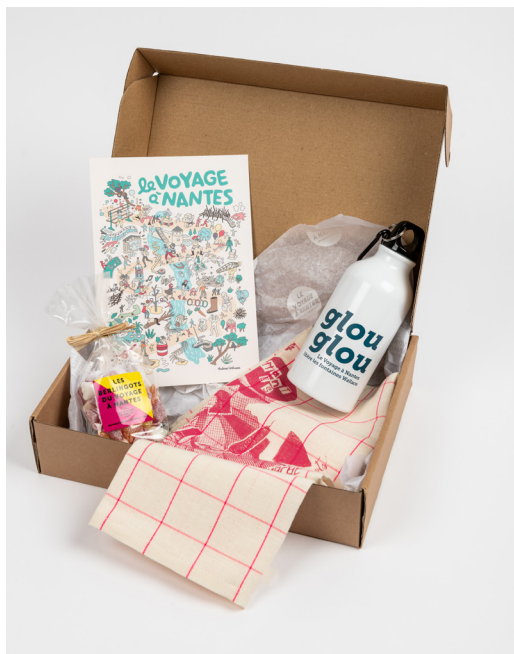
Le Voyage dans le Vignoble : des sites naturels, patrimoniaux, une œuvre et une dégustation des vins de Nantes dans une cave d'excellence. (À partir de 90 € HT / personne*).
*base 30 personnes

Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire, une collection d'œuvres à découvrir lors d'une croisière privative (plusieurs formules avec ou sans commentaires, apéritif ou dîner...). (À partir de 95 € HT / personne).

Des cadeaux « entreprise » signés par des créateurs

Des coffrets cadeaux *made in Nantes*. Le Voyage à Nantes collabore avec des artistes, illustrateurs, graphistes... qui revisitent les grands classiques des objets souvenirs. (Tarifs sur devis).

Articles, Le Bazar du Voyage © David Gallard / LVAN



Le Pass Nantes et le Pass du Voyage

Depuis sa création en 2012 le VAN propose le Pass Nantes aux voyageurs venus d'ailleurs. En 2025, il présente le Pass du Voyage aux Métropolitains, aux habitants de Loire-Atlantique ou d'un peu plus loin. Il les invite à franchir les frontières de leur ordinaire, à (re)découvrir leur environnement proche. Ces deux sésames en version dématérialisée permettent à chacun de choisir son tempo en réunissant les incontournables mais pas seulement et de bénéficier d'économies.



Le Pass Nantes pour les touristes

50 prestations en accès libre, transports illimités

Le Pass Nantes regroupe 50 sites et prestations à Nantes, Saint-Nazaire et dans le vignoble. Avec une offre pour les 4 saisons, le Pass est valable 24, 48, 72 heures ou 7 jours. Sa large palette de propositions permet de simplifier le séjour de tous les voyageurs, ceux qui se déplacent seuls, en couple ou avec leur tribu, les fans de cimaises et de pagaies...

À voir, à faire Les incontournables



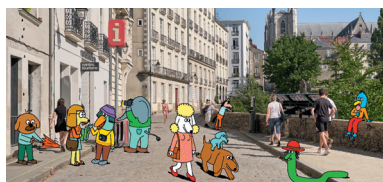
TRANSPORTS EN COMMUN AVEC UN ACCÈS ILLIMITÉ
NAVETTE AÉROPORT – PARKINGS RELAIS



CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE / MUSÉE
D'HISTOIRE DE NANTES ET EXPOSITIONS



LES MACHINES DE L'ÎLE : GALERIE DES MACHINES
ET LE CARROUSEL DES MONDES MARINS



VISITES GUIDÉES LE VOYAGE À NANTES
ET LOCATION D'AUDIOGUIDE



MUSÉE D'ARTS DE NANTES ET EXPOSITIONS

À voir, à faire Les activités



UNE JOURNÉE DE LOCATION DE VÉLO



CROISIÈRES SUR L'ERDRE ET SUR LA LOIRE



PAUSES GOURMANDES,
CAFÉS ET APÉRITIFS

Et aussi...

Petit train de Nantes / Musée Jules Verne / Planétarium / Musée Dobrée / Musée de l'imprimerie / Le Chronographe / Tour LU / Mini golf / Location de kayak / Café du Musée d'arts / La Cigale / Little Atlantic Brewery / La Cantine du Voyage...

Autour de Nantes Le vignoble, l'estuaire de la Loire...



CROISIÈRES SUR LA LOIRE,
ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE



MAISON DU LAC DE GRAND-LIEU



MOULIN À PAPIER DU LIVEAU, GORGES



ESCAL'ATLANTIC, EOL (CENTRE ÉOLIEN), ÉCO-
MUSÉE, SOUS MARIN ESPADON, SAINT-NAZAIRE

Et aussi...

Château de Clisson / Château de Goulaine / Visites guidées de Clisson / Musée du vignoble nantais, le Pallet / Terre d'Estuaire, Cordemais...

Tarifs 2026

TARIFS 24 H :

PLEIN 30 € – RÉDUIT* 20 € – FAMILLE** 80 €

TARIFS 48 H :

PLEIN 40 € – RÉDUIT* 26 € – FAMILLE** 106 €

TARIFS 72 H :

PLEIN 49 € – RÉDUIT* 31 € – FAMILLE** 129 €

TARIFS 7 JOURS :

PLEIN 75 € – RÉDUIT* 45 € – FAMILLE** 195 €

* tarif réduit : enfants de 4 à 17 ans, étudiants
-26 ans, personnes
en situation de handicap.

** 2 adultes et 2 enfants de 4 à 17 ans.

Nouveaux tarifs à partir du 1^{er} avril 2026.

Exemple d'un séjour 48h :

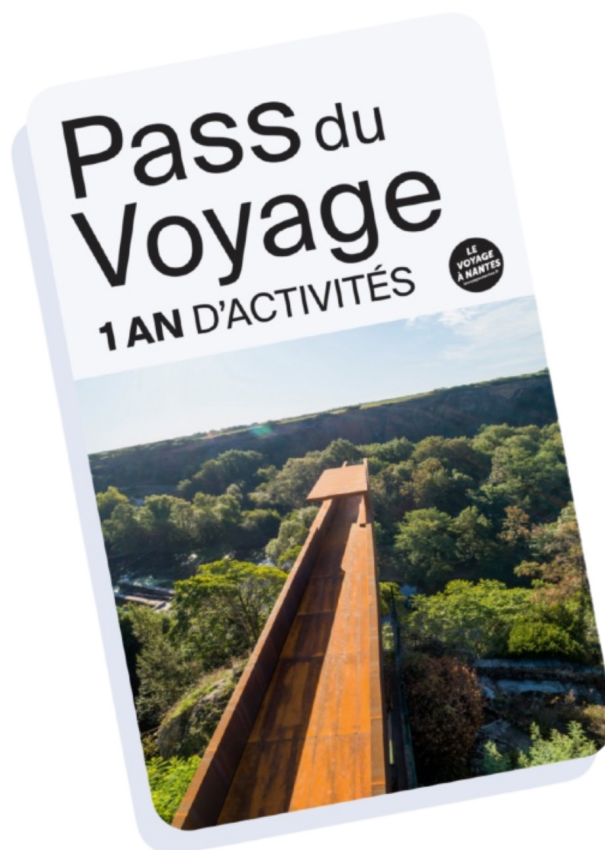
- Navette aéroport A/R : 20 €
- Ticket Naolib 24h : 6,60 €
- Château des ducs de Bretagne : 9 €
- Croisière Promenade sur l'Erdre : 17 €
- Visite guidée de 2h : 12 €
- Carrousel des Mondes Marins : 12 €

Soit un total de 76,60 €

Toutes ces prestations sont incluses
dans le Pass Nantes 48h pour 40 €

Avantages et réductions :

Des avantages et réductions : les boutiques
du Bazar officiel du Voyage à Nantes...



Le Pass du Voyage pour les locaux

1 an d'activités, 365 pas de côté

Le Van invite les habitants à franchir les frontières de leur ordinaire,
à trouver de « l'ailleurs » le long de la ligne verte, sur les bords
de l'estuaire ou au cœur du vignoble. Le Pass du Voyage comprend :

- Pendant 1 an, des visites libres et illimitées dans 4 sites du VAN :
 - Galerie des Machines
 - Carrousel des Mondes Marins des Machines de l'île (visite sans tour)
 - Visites guidées
 - Château des ducs de Bretagne (Musée d'histoire, expositions temporaires)
- Jusqu'à 3 tours du Carrousel des Mondes Marins des Machines de l'île.
- 3 entrées uniques parmi les autres sites qui composent l'offre du Pass Nantes (cf page ci-contre), hors transports, navette aéroport et parkings relais.

Tarifs 2026

TARIF PLEIN : 75 € - TARIF RÉDUIT* : 45 €

*4-17 ans, étudiant – 26 ans,
personne en situation de handicap

Tarifs TTC sous réserve de modifications



L'application Pass Nantes

Un guide dématérialisé recensant toutes les infos indispensables, horaires, tarifs...
est à télécharger gratuitement sur Apple Store ou Playstore.

Nouveaux hôtels

© Nicolas Anetson



Chachacha***

(SEPTEMBRE 2025)

Cet hôtel urbain novateur design et responsable de soixante chambres (1 à 4 personnes) est situé à 3 minutes à pied de la gare. À l'intérieur : des couleurs toniques, des fresques animées et une bibliothèque au format cabinet de curiosités. Le Chachacha propose sans chichi une offre multiple : un espace coworking & coffee, des résidences artistiques ainsi que des ateliers créatifs.

9 allée du Commandant Charcot – chachachahotel.com

© Thomas Fatin



© Nina Ducleux



Oldegar

(OCTOBRE 2025)

Un lieu hybride, festif, coloré et durable qui dessine une nouvelle génération d'hôtellerie : 45 chambres mais pas que... 3 appartements de 6 couchages pensés comme des wagons couchettes, un bar à l'ambiance musicale, un corner de vinyles d'occasion, deux terrasses.

À la direction artistique : Block Architects pour un design industriel et pop, des matériaux bio-sourcés, du mobilier de seconde main. Et aussi : un petit déjeuner 100% local ainsi que des événements culturels et artistiques pour les locaux.

11 rue de Richebourg – oldegar-nantes.com

La Maison Maubreuil*****

(DÉCEMBRE 2025)

Le premier établissement 5 étoiles de Nantes est situé à 50 mètres de la cathédrale dans un ancien hôtel particulier du 19^e siècle. Chacune de ses treize chambres (de 27 à 46 mètres carrés) est une pièce unique, un fragment du monde mêlant élégance et métissage sophistiqué. « L'hôtel Galerie » réunit des étoffes des maisons Pierre Frey et Houles, des papiers-peints des maisons Manuel Canovas et Arte ainsi que des objets dénichés aux quatre coins du monde. Le 6 rue du Roi Albert accueille également un café (Chez Albert) et un restaurant (Félicie).

6 rue du Roi Albert – maisonmaubreuil.com

Jules Verne et Nantes : un lien indéfectible

Nantes, creuset des premiers rêves

Nantes, ville natale de Jules Verne (1828) a été indéniablement la source de l'inspiration des *Voyages extraordinaires*. Il le dit lui-même : « Il y a cette circonstance que je suis né à Nantes, où mon enfance s'est tout entière écoulée (...) dans le mouvement maritime d'une grande ville de commerce, point de départ et d'arrivée de nombreux voyages au long cours ».

Jules Verne quitte Nantes en 1847 pour Paris où il rencontre son éditeur Hetzel, puis s'installe en 1871 à Amiens. Lors de ses séjours nantais réguliers, il conçoit des romans importants comme *Vingt mille lieues sous les mers*...

Les échos verniens dans le Nantes du 21^e siècle

L'ouverture au monde et le dépassement des frontières : le goût de l'extraordinaire voire d'une certaine bizarrerie... Le mouvement surréaliste, où Nantes tient une place de choix en est un bel exemple.

Sa dynamique créative continue d'inspirer les imaginaires contemporains. À l'instar de Jules Verne qu'il adore, Tatzu Nishi développe la capacité à l'imagination en créant un véritable choc visuel avec *La Villa Cheminée*.

La fibre écologique. Dès la fin du 19^e siècle, l'écrivain se préoccupe de questions écologiques, y compris du dérèglement climatique (le rôle important des baleines...). Nantes n'a cessé de donner la parole aux artistes sur ces questions environnementales comme Evor...

Un souci de vérité. Dans *Un capitaine de 15 ans* (1878), Jules Verne aborde pleinement le sujet de l'esclavage. Il heurte alors de front et avec audace un tabou de la littérature de l'époque. Sa ville natale est la première à se pencher sur ce sombre passé et à montrer la voie du travail de Mémoire (p.12).

Portrait de Jules Verne par Nadar © Ville de Nantes / LVAN



Dans les pas de Jules Verne

Le musée Jules Verne : la vie et l'œuvre de l'écrivain. En 2028, la future Cité des imaginaires accueillera un grand musée Jules Verne (p.42).

Le Jardin Extraordinaire : des espèces exotiques pour récréer le monde végétal féérique des *Voyages extraordinaires*.

Petits Voyages extraordinaires : un parcours de golf à 15 trous pour explorer certains romans verniens (Jean Bonichon).

Les Machines de l'Île : p.14.

La réplique du Saint-Michel II, second bateau de Jules Verne construit à Nantes.

Les façades des 3 demeures enfant puis adulte + celle de la maison de campagne de Chantenay (Nantes).

3 statues : l'une rend hommage à son œuvre (Jardin des Plantes – Georges Barreau), l'autre met en scène Michel Ardan *De la Terre à la Lune* (15, rue de l'Herronnière – J. Raoult). Le troisième rassemble Nemo et l'enfant Jules (E. Cibot – esplanade Bruneau).

5 hébergements « Surprenantes » : *l'Île Mystérieuse*, *De la Terre à la Lune*... pour cuisiner dans une fusée, dormir dans un nid...

Les *Utopiales* : la science-fiction sous toutes ses formes.

Le Jules Verne 2, première navette fluviale à hydrogène ayant une technologie non polluante. La passion de l'écrivain pour ce gaz est évoquée dans une trentaine de ses œuvres.

La Fresque murale de Jules Verne (rue de l'Échelle) met en scène l'écrivain à la barbe blanche, le port de son enfance, l'Albatros et l'Épouvante (J.-Y. Jodeau).

Agenda : les grands projets urbains

Nouvelle promenade nantaise le long de la Loire

Une promenade nantaise se dessine aux abords de la Loire depuis le Jardin des Plantes et la gare SNCF jusqu'au quartier Chantenay à l'ouest. Focus sur deux prochaines grandes étapes.

Un parc archipel au cœur de Nantes (Fin : 2030)

Dans l'hypercentre, le paysagiste Henri Bava (cofondateur de l'agence Ter) imagine un archipel d'îles végétales à la place des parkings Petite Hollande et Gloriette. Les quatre hectares de nature et leurs 1 000 arbres créeront un écosystème bioclimatique qui servira de refuge pour la biodiversité et apportera de la fraîcheur aux badauds du centre-ville.

Bas-Chantenay, un quartier en pleine transformation urbaine

Situé entre Loire, falaise et coteaux, cet ancien quartier industriel et portuaire a nourri l'imaginaire de Jules Verne. C'est là que sont nés le trois-mâts Belem, les chantiers navals Dubigeon et les conserveries. D'ici 2030, 200 hectares et 3 km de rives seront aménagés pour l'ouvrir sur le fleuve et développer activités, logements, loisirs et promenades. La mutation est déjà en œuvre avec le Jardin Extraordinaire, inspiré de l'univers de Jules Verne, et la Little Atlantique Brewery, brasserie artisanale dotée d'un bar et d'un restaurant. La prochaine grande étape sera l'ouverture en 2028 de la Cité des Imaginaires, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Jules Verne (cf ci-après).

Inédit : le pont Anne-de-Bretagne devient une place belvédère et un jardin (Fin : 2027)

Avec ses nouvelles dimensions 145 m de long et 53 m en moyenne de large (contre 18 m aujourd'hui), le pont Anne-de-Bretagne fera plus qu'accueillir de nouvelles mobilités. Il inventera de nouvelles fonctions en devenant un pont jardin, lieu de promenade et une place avec vue sur la Loire. L'architecte Dietmar Feichtinger a pensé ce projet sobre et responsable grâce notamment au réemploi du pont actuel.

L'île de Nantes poursuit sa mutation : nouveau CHU et le parc de Loire

En 2027, à l'ouest de l'île de Nantes, le nouveau CHU viendra se loger le long du quai Wilson sur une surface de 210 000 m². Dans son périmètre proche, les activités de recherche et de formation liées à la santé ont commencé à s'épanouir et un nouveau Campus santé se développera à l'horizon 2031. En miroir du nouvel hôpital, le parc de Loire de 14 hectares s'installera sur une largeur de 100 à 130 m à partir du fleuve.

2028 : un grand musée Jules Verne au cœur de La Cité des Imaginaires

Dans le Bas-Chantenay, les anciens Grands Moulins de Loire accueilleront d'ici 2 ans la Cité des Imaginaires. Ce lieu inédit sera porteur d'une offre culturelle inspirée de l'univers de Jules Verne et de son écho dans notre monde contemporain. L'actuel musée Jules

Verne y sera transféré et quadruplera ainsi sa surface (1 000 m²). Un espace d'exposition, une bibliothèque, un restaurant, un belvédère... compléteront l'offre. Le Maître d'œuvre : Neutelings Riedijk Architects et l'agence nantaise ARS.

2029 : un nouveau musée d'histoire naturelle pour un futur désirable : habiter la terre demain

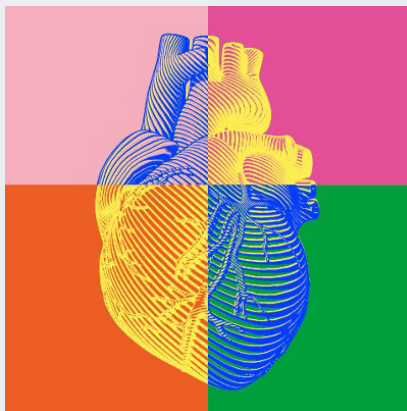
Le projet ambitieux de restructuration du musée par Moatti-Rivière répond aux normes du 21^e siècle tout en respectant l'architecture et l'histoire du bâtiment du 19^e. La nouvelle scénographie propose une histoire de la Terre depuis son origine jusqu'à l'anthropocène avec des parti-pris et des ambitions affirmées quant à la transition socio-écologique. L'espace ouvert au public, le nombre d'objets et de spécimens présentés doubleront.

Tour de Bretagne, nouveau dessin, nouveau destin (Fin : 2029)

Symbole fort de l'histoire patrimoniale de la Ville, la tour de Bretagne est l'objet d'une ambitieuse réhabilitation portée par le groupement d'agences d'architecture et d'urbanisme PCA Stream (Paris) et Magnum (Nantes) : des enjeux écologiques associés à l'innovation architecturale. Sa renaissance s'écrit autour de la mixité des activités (bureaux, hôtel, restaurant, commerces et logements...) et d'une allure plus contemporaine.

Square-Jardin – La Cité des imaginaires © DR

Agenda culturel 2026 de la destination



MUSÉE DOBRÉE

À cœurs ouverts

JUSQU'AU 1^{ER} MARS 2026

Ouvert en mai 2024, après plus de 10 ans de fermeture, le musée Dobrée présente aussi des expositions temporaires, outre ses collections de 2 400 œuvres. La première est consacrée au motif du cœur, figure de proue du musée avec l'écrin du reliquaire d'Anne de Bretagne. Autour du cœur anatomique autant que du sentiment, l'exposition accueille des œuvres de toutes époques ; de l'Égypte des pharaons à une installation sonore de l'artiste Christian Boltanski ou une œuvre d'Annette Messager, sa compagne.

EXPOSITION

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Sous la pluie, peindre, vivre et rêver

JUSQU'AU 1^{ER} MARS 2026

PLUS D'INFOS PAGE 15

FESTIVAL

CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES

La Folle Journée

28 JANVIER – 1^{ER} FÉVRIER 2026

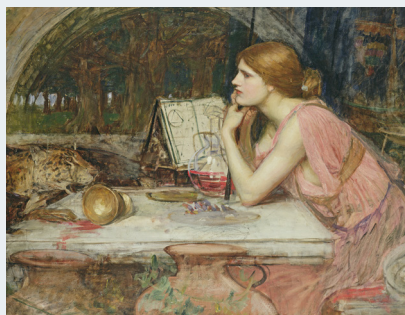
Événement populaire, La Folle Journée repose sur des bases artistiques exigeantes, clefs de son succès retentissant. Depuis 1995 des artistes internationaux côtoient de jeunes talents ou des artistes amateurs. La 32^e édition mettra à l'honneur les fleuves.

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Sorcières

7 FÉVRIER – 28 JUIN 2026

PLUS D'INFOS PAGE 13



CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Expression(s) décoloniale(s) #4

8 MAI – 8 NOVEMBRE 2026

PLUS D'INFOS PAGE 13



EXPOSITION

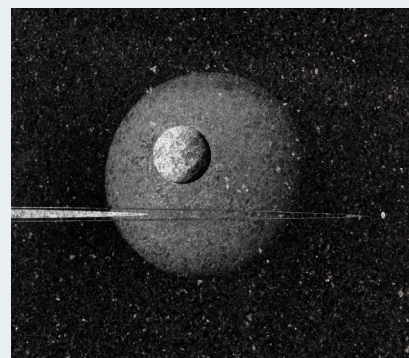
MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Anne et Patrick Poirier.

Odyssée de l'oubli

22 MAI – 30 AOÛT 2026

PLUS D'INFOS PAGE 15



EXPOSITION

HAB GALERIE

INTERSTELLAR.

Ré-imaginer la Terre

23 MAI – 27 SEPTEMBRE 2026

PLUS D'INFOS PAGE 17

FESTIVAL – CLISSON

Hellfest

18 – 21 JUIN 2026

Le Hellfest s'est imposé comme l'un des leaders des festivals européens qui proposent des musiques extrêmes. Un véritable marathon de hardcore, punk, grind, death métal, trash... Plus de 180 artistes des quatre coins du monde sur quatre scènes !



ÉVÉNEMENT

Le Voyage à Nantes

4 JUILLET – 6 SEPTEMBRE 2026

Chaque été, Le Voyage à Nantes anime le parcours permanent sensible et poétique du même nom. Artistes et créateurs, jardiniers et architectes, DJ et graffeurs, sont invités à s'exprimer dans l'espace public, le long de la ligne verte tracée au sol. Avec 80 étapes surprenantes qui relient l'ensemble du dispositif culturel, la ville est encore plus « à l'ouest » que de coutume. La thématique de l'édition 2026 : La Terre.

ÉVÉNEMENT

Le Voyage en hiver

FIN NOV. 2026 À DÉBUT JANV. 2027

Dans la continuité du Voyage permanent et de l'événement estival, la ville est réinterprétée de façon singulière et sensible par le regard d'artistes qui s'emparent de cette ambiance si particulière des fêtes de fin d'année pour créer de nouveaux songes d'une nuit d'hiver.

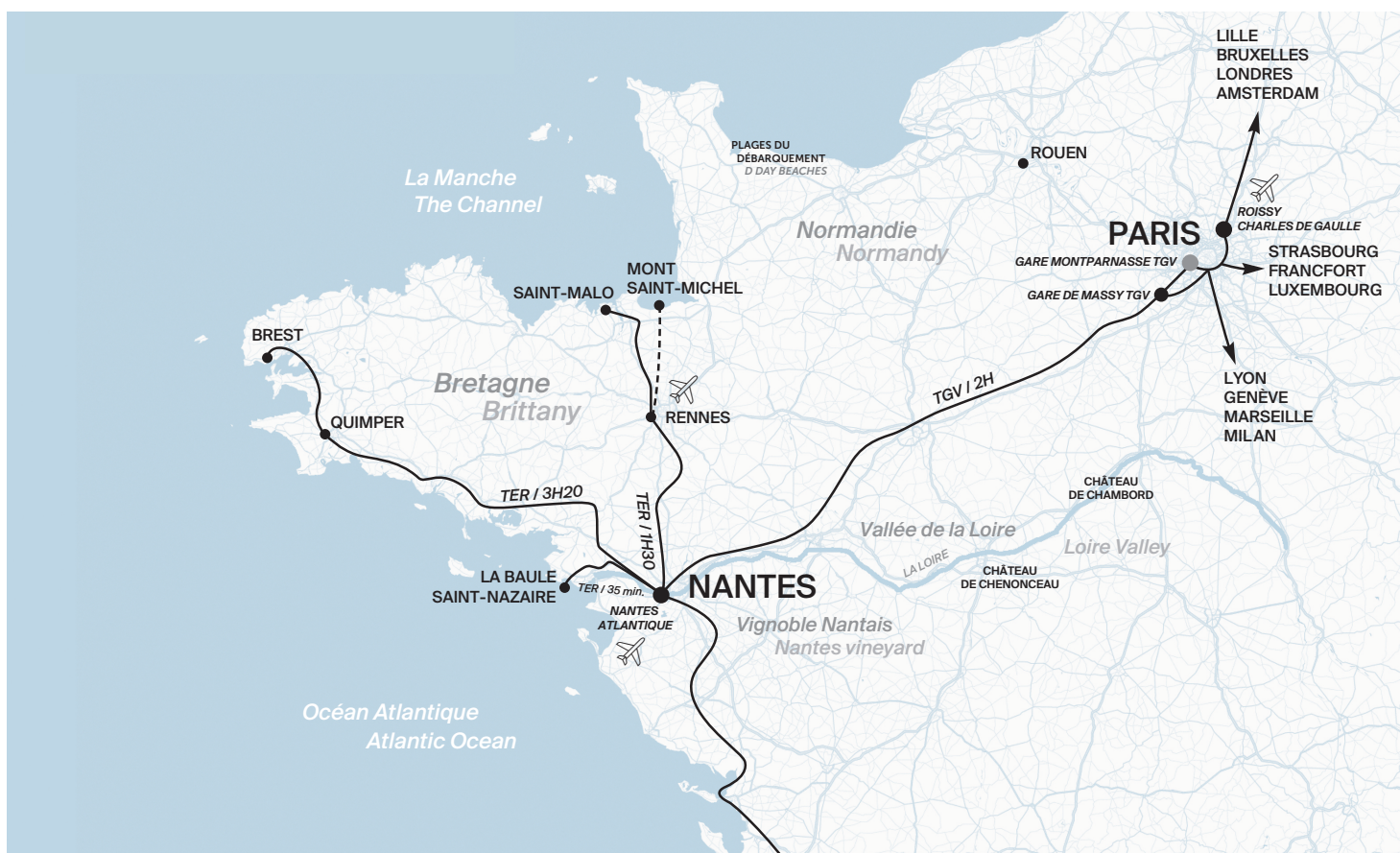
Et aussi l'agenda culinaire page 30.



« Là où toute poésie
a disparu du paysage,
les imaginations s'éteignent,
les esprits s'appauvrissent »

Élisée Reclus (1830-1905), géographe.

Jean-Luc Courcoult, *La Maison dans la Loire*, Couëron, création pérenne Estuaire 2007 © Bernard Renoux



Contacts

Presse destination

Katia Forêt – katia.foret@lvan.fr

+33 (0)2 40 20 60 02

+33 (0)6 18 27 70 66

Promotion internationale

Xavier Theret – xavier.theret@lvan.fr

+33 (0)2 51 17 48 60

www.levoyageanantes.fr